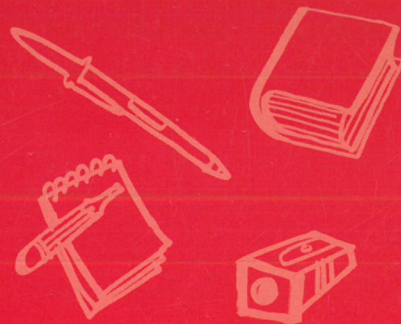




Vacaciones Santillana



100 ejercicios para mejorar la **comprensión lectora**

Logopedia



Lectura

4^o

PRIMARIA

Con
solucionario

¡Qué alegría me da verte!

Durante este verano pasaremos algunos ratos juntos y espero que seamos amigos. En este cuaderno encontrarás textos estupendos con preguntas que te ayudarán a comprender lo que has leído. Mi trabajo será echarte una manita en las actividades para que las hagas muy bien. A veces me muestro bueno y colaborador, y otras veces, un poco malvado.

Ahora quiero darte algunos consejos para que trabajes mejor:

- Dedicar todos los días un rato a hacer los ejercicios; no te llevará demasiado tiempo y te permitirá repasar lo que ya sabes y prepararte para el nuevo curso.
- Lee los textos dos veces antes de realizar los ejercicios. Y atiende bien a las indicaciones que yo te doy, porque te van a ayudar mucho.
- Haz las actividades con cuidado; escribe con lápiz por si te equivocas y tienes que borrar.
- Si necesitas ayuda para realizar algún ejercicio, puedes mirar en el solucionario que se encuentra al final del cuaderno, pero es mejor que intentes resolverlo sin consultar.
- Cuando acabes el cuaderno, comprueba las soluciones.

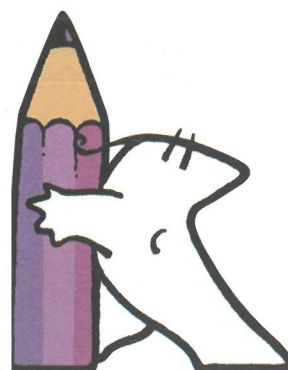
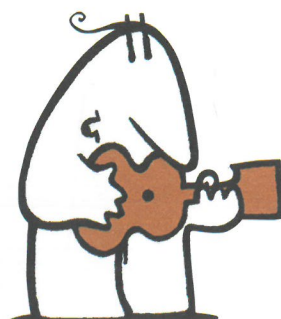
¡Nos vemos en la página 6!



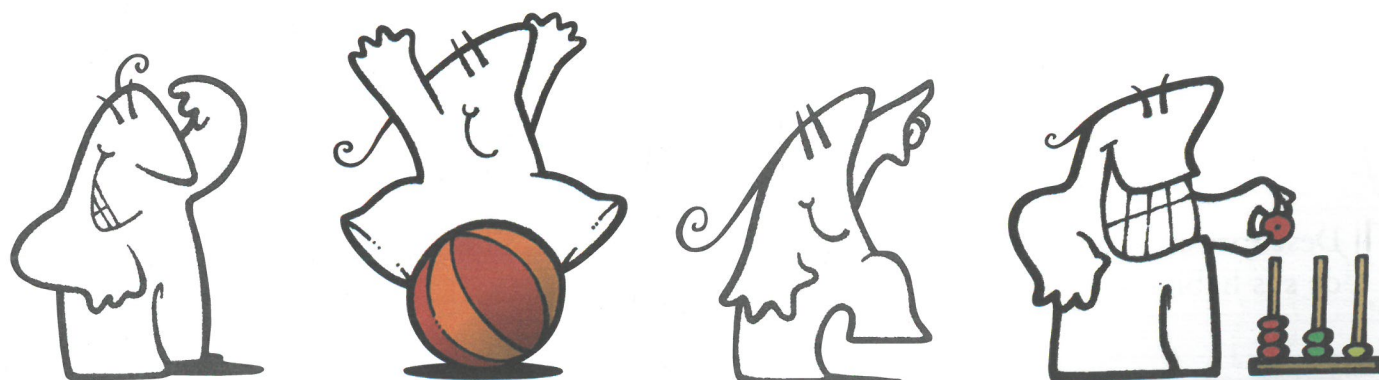


Índice

Presentación	3
Índice / Programación	4
1 Aquellos pobres fantasmas	6
Comprensión de la estructura del texto. / Vocabulario.	
2 ¡Cuidado, tiburones!	8
Vocabulario relacionado con los animales y el mar. / Familias de palabras.	
3 El cocodrilo	10
Comprensión literal. / Palabras que significan lo mismo. / Rimas.	
4 El molinillo de los enanos colorados	12
Caracterización de los personajes. / Expresiones y vocabulario.	
5 Astérix y Obélix	16
La descripción de personajes: rasgos físicos y de carácter. / Comparativos.	
6 ¿Cuál es el lenguaje de los gestos?	18
Palabras que expresan gestos y estados de ánimo.	
7 Historia de un tulipán comedor de sombras	19
Comprensión de datos.	
8 ¡A jugar!	22
Características de los juegos.	
9 Árboles	24
Rimas.	
10 El joven Alejandro	26
La moraleja de una historia.	
11 En la caja fuerte...	29
Pistas para descubrir palabras.	



12 ¡Hatari!	30
Comprensión de datos. / Precisión léxica.	
13 Un paraíso	34
La descripción de un itinerario. / Vocabulario sobre la naturaleza.	
14 Bajo las aguas del mar	36
Descripción de escenas. / El autor y el lector.	
15 Hércules y Atlas	38
Vocabulario. / Descripción de personajes.	
16 Un personaje de cuento	41
Comprensión de los datos del texto.	
17 El gorro de hacerse invisible	42
Vocabulario. / Comprensión de la estructura y los datos del texto.	
18 La nube que creció en el mar	45
Velocidad lectora.	
19 Las nueces de cola	46
Secuencia temporal.	
20 Pablito «El pacificador»	48
Velocidad lectora.	
21 El caballero y el mozo	49
Personajes secundarios.	
22 El primer globo	52
Comprensión de datos.	
23 El vampiro de los sábados	55
Características de los seres fantásticos. / Palabras derivadas.	
Solucionario	60



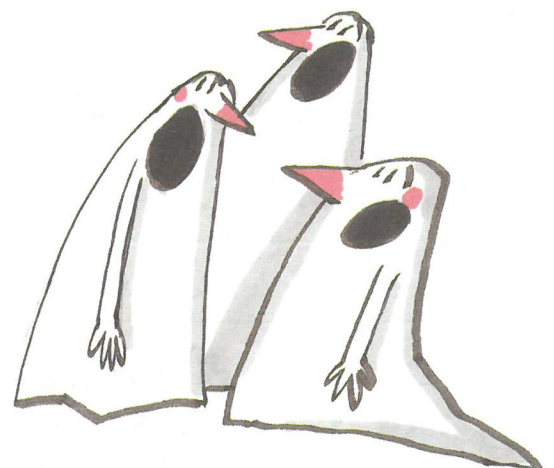
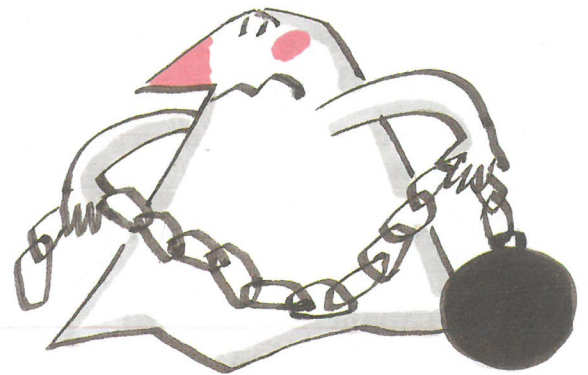
1 Aquellos pobres fantasmas

- Comprensión de la estructura del texto.
- Vocabulario.

¿QUÉ LES OCURRE
A LOS FANTASMAS
DE ESTE PLANETA?



- 1 En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.
- 2 Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente moderna y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados.
- 3 Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. Enseguida un bortiano le gritaba: –Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.
- 4 Supongamos que otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca. Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba: –A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora.
- 5 Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.



Cuentos para jugar (fragmento).
GIANI RODARI

- 1 Descubre en el texto el nombre del planeta donde vivían los fantasmas y el nombre de sus habitantes. Después, escríbelos.

2 Escribe el número del párrafo o de los párrafos donde se explican los siguientes datos.

Cómo intentaban asustar los fantasmas a los bortianos. _____

Dónde vivían los fantasmas. _____

Cómo se sentían los pobres fantasmas cada noche. _____

3 Colorea al personaje que dice la verdad.



4 ¿Qué significa la expresión *A otro perro con ese hueso*?

- ☐ Que hay perros que pasan hambre.
- ☐ Que alguien no quiere ser nuestro amigo.
- ☐ Que no nos creemos lo que alguien nos ofrece, hace o dice.

5 Repasa el camino que va a la casa de los fantasmas y escribe el nombre del lugar donde viven.



2 ¡Cuidado, tiburones!

¡CUÁNTOS TIPOS
DE TIBURONES
HAY!



- Vocabulario relacionado con los animales y el mar.
- Familias de palabras.

- 1 A pesar de que los tiburones tienen fama de ser muy peligrosos, no todos lo son. El tiburón ballena, por ejemplo, es inofensivo y se alimenta de plancton. Aunque puede darte un buen susto si te lo encuentras, pues es el pez más grande del mundo. ¡Es tan largo como un autobús!
- 5 El tiburón toro sí puede ser peligroso y en ocasiones ha atacado a los bañistas. Mide unos 3,4 metros.
Pero sin duda, el más temido es el gran tiburón blanco, que mide unos 7 metros y tiene aproximadamente 5.000 dientes.
Imagina que estás nadando en una playa y ves salir del agua una aleta de tiburón...
- 10 No te detengas a descubrir cuál es, recuerda que es un depredador y sigue estos consejos:
Procura nadar en grupo. Los tiburones se sienten más atraídos por los bañistas solitarios. Además, evita bañarte por la noche, ya que es entonces cuando estos animales están más alerta.
- 15 También debes procurar no meterte en zonas donde haya carnaza para los peces. Seguro que ronda por allí algún tiburón.
Y conviene que no los mires directamente a los ojos. Es mejor observarlos sin que se den cuenta. ¡Pero no los pierdas de vista!
- 20 ¡Ah! Tampoco debes hacer ruidos o chapotear dentro del agua. Lo mejor es pasar inadvertido...
Recuerda: estos consejos son muy importantes, pero sólo para las zonas donde hay tiburones peligrosos. ¡Tú puedes bañarte tranquilo!



1 Subraya en el texto los tipos de tiburones que aparecen.

2 Relaciona cada palabra con su significado.

depredador

Conjunto de organismos que flotan en el agua.

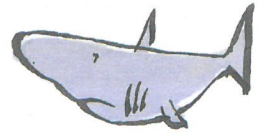
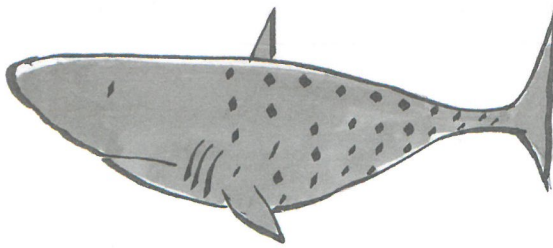
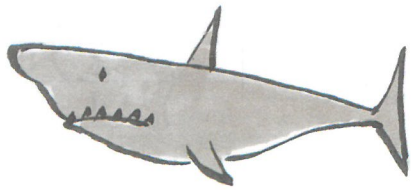
plancton

Trozo de carne que se utiliza para atraer la pesca.

carnaza

Animal que se alimenta de otros animales.

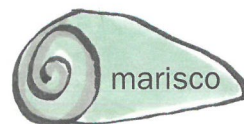
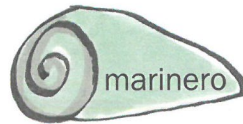
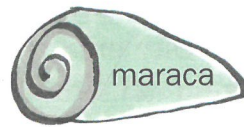
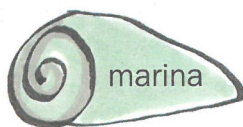
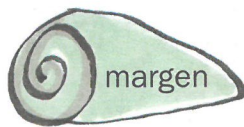
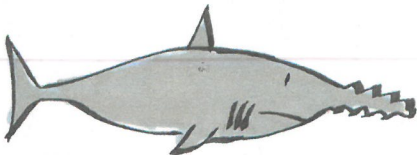
- 3 Observa las ilustraciones y escribe debajo de cada una de ellas el nombre del tiburón que corresponde.



- 4 Observa las señales y escribe qué indican.



- 5 Sigue el camino de las palabras que pertenecen a la misma familia que la palabra *mar* y sabrás cómo se llama este tiburón.



Es el tiburón _____

3 El cocodrilo

- Comprensión literal.
- Palabras que significan lo mismo.
- Rimas.

FÍJATE BIEN
EN LA DIETA
DEL COCODRILO.



- 1 No hay bestia más feroz que un cocodrilo,
ese animal voraz del río Nilo.
Cuando llega la hora de su cena,
traga de niños la media docena.
- 5 Tres chicas y tres chicos, si es posible,
le parece la dieta preferible.
A los chicos los unta de mostaza,
y a las niñas las cubre de melaza.
Pues los chicos le gustan muy picantes,
- 10 y las niñas dulzonas y empachantes.
Los chicos se los come bien calientes
y le gusta partirlos con los dientes.
Las niñas son el postre y van después;
las come despacito: una, dos, tres...
- 15 Asegura que así es como hay que hacerlo,
y creo yo que él tiene que saberlo:
ha tomado en su vida muchas cenas,
¡y ha tragado chiquillos por centenas!
- Y aquí se acaba el cuento. Tú, a dormir.
- 20 Yo me voy a mi cuarto, he de escribir...
Oye, escucha... ¿qué es eso?, ¿no lo sientes?,
parece el rechinar de muchos dientes...
¿Quién sube dando tumbos la escalera?
¿Quién se atreve a gruñir de esa manera?
- 25 ¡No dejes que en el cuarto se nos meta!
¡Cierra la puerta! ¡Tráeme la escopeta!
¡No, niño, vuelve atrás! ¡Cuidado, espera!
¡Horror, terror, pavor! ¡Entró la fiera!
¡Es la alimaña pérfida del Nilo,
- 30 el verde y espantoso cocodrilo!

ROALD DAHL



- 1 Rodea en el poema las palabras con las que nombra el autor al cocodrilo.

2 Marca el menú favorito del cocodrilo del poema.

☐

Primer plato
2 chicos con mostaza.
Postre
4 chicas con melaza.

☐

Primer plato
3 chicas con mostaza.
Postre
3 chicos con melaza.

☐

Primer plato
3 chicos picantes.
Postre
3 chicas dulzonas.

3 Relaciona cada palabra con su sinónimo.

feroz

insaciable

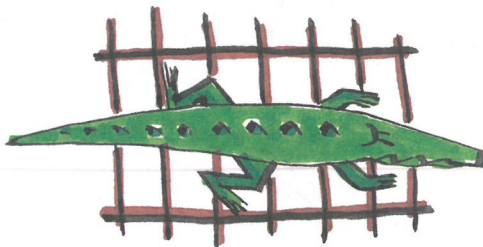
pérfido

fiero

voraz

traidor

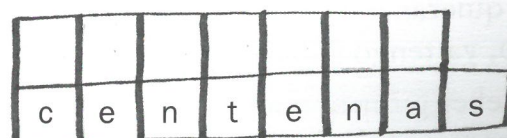
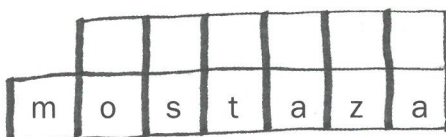
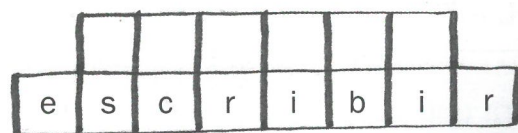
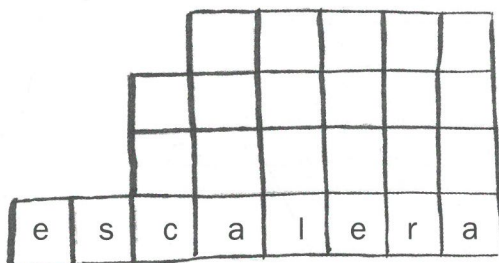
4 Observa las ilustraciones y colorea la que representa cómo sube el cocodrilo las escaleras.



RECUERDA: EL
COCODRILO SUBE
DANDO TUMBOS.



5 Completa las escaleras con las palabras del texto que suenan parecido a las siguientes.



4 El molinillo de los enanos colorados

- Caracterización de los personajes.
- Expresiones y vocabulario.

¡QUÉ HERMANOS
TAN DIFERENTES!



- 1 Había una vez, hace muchísimos años, dos hermanos que eran pescadores. Shiro, el mayor, tenía barcos grandes, redes nuevas y una hermosa casa. Jun, el menor, era pobre; sus redes eran viejas y, por más que trabajaba, no conseguía lo suficiente para comer.
- 5 Una mañana, Jun salió a pescar en su pequeña barca. Después de todo un día de trabajo, no pudo pescar ni un solo pez. Por eso, fue a casa de su hermano y le dijo:
–Shiro, he trabajado todo el día; pero no he pescado ni un solo pez. Préstame un poco de arroz para que comamos mi mujer y yo.
- 10 Su hermano le cerró la puerta en las narices y gritó:
–¡Déjame en paz! Así aprenderás a cuidar de tu familia...
El pobre Jun volvía muy triste a su casa. De pronto, en un recodo del sendero, encontró a un anciano de gran barba blanca. El anciano le dijo con voz muy dulce:
- 15 –Jun, eres un buen hombre y por eso he venido a ayudarte. Los enanos colorados poseen un molinillo mágico. Vete a buscarlos y llévalos este tarro de mermelada de cerezas. Como a ellos les gusta mucho, te lo cambiarán por el molinillo mágico.



- ¿Y para qué sirve ese molinillo? –preguntó Jun.
- 20 –Si giras la manivela a la derecha y pides un deseo, te será concedido. Cuando quieras que el molinillo se detenga, debes decir: «Gracias, molinillo, ya tengo suficiente».
- Luego, debes girar la manivela hacia la izquierda. Pero nunca dirás a nadie para qué sirve, ni cómo funciona el molinillo.

25 El joven pescador dio las gracias al anciano y se dirigió a las tierras de los enanos colorados.

Cuando Jun llegó a la tierra de los enanos colorados, todo sucedió como le había anunciado el anciano.

El rey de los enanos colorados llamó a Jun y le dijo:

30 –¿Qué quieres a cambio del tarro de mermelada?

–El molinillo –dijo Jun.

Después de algunas discusiones, Jun consiguió hacerse con el molinillo mágico. Y a partir de aquel momento cambió su vida.

Primero, pidió al molinillo que le moliera una casa nueva; más tarde,
35 una barca nueva y redes y comida y dinero...

Y cuando ya tenía suficiente de cada cosa que pedía, giraba la manivela hacia la izquierda y decía:

–Gracias, molinillo, ya tengo suficiente.

El joven pescador se hizo muy rico y, como tenía buen corazón, repartía
40 aquellas riquezas con todos sus vecinos.

Cuando Shiro se enteró de la riqueza de su hermano, se puso verde de envidia y corrió a visitarle:

–Querido hermano Jun, ¿cómo has conseguido tantas riquezas?

Jun recordaba lo que le había dicho el anciano; por eso, no le dijo nada.

45 Desde aquel día, el malvado Shiro comenzó a espiar a su hermano para descubrir su secreto. Una noche espiaba por una ventana cuando vio que Jun cogía el molinillo y decía:

–Molinillo, muéleme un poco de dinero. Quiero repartirlo con los pescadores que perdieron sus barcas en la tormenta...

50 El malvado Shiro se escondió para no ser descubierto; esperó a que su hermano saliera de casa, entró y robó el molinillo.

Luego, recogió algunas cosas y embarcó para lejanas tierras. Pasaron muchos días de travesía, sufrieron varias tormentas y se perdió parte del equipaje y toda la sal.



55 Cierta día, Shiro notó que la comida estaba sosa. Por eso, se fue a su camarote, giró la manivela a la derecha y dijo:

–Molinillo, muéleme un poco de sal.

El molinillo comenzó a moler sal. Cuando ya tuvo bastante, Shiro exclamó:

60 –Deja de moler, ya tengo suficiente sal.

Pero el molinillo seguía moliendo. Shiro no sabía que debía girar la manivela hacia la izquierda para que se detuviera el molinillo.

–¡Deja ya de moler sal, maldito molinillo! –gritaba Shiro.

65 Pero el molinillo molía y molía. Primero, se llenó de sal el camarote; luego, la cubierta. Por último, el barco no pudo soportar tanto peso y se hundió. Y, como nadie ha girado la manivela hacia la izquierda, el molinillo sigue todavía moliendo sal en el fondo del mar. Por eso, dicen, sabe a sal el agua del mar.

1 Rodea en el texto las palabras que tienen los siguientes significados. Después, escríbelas.

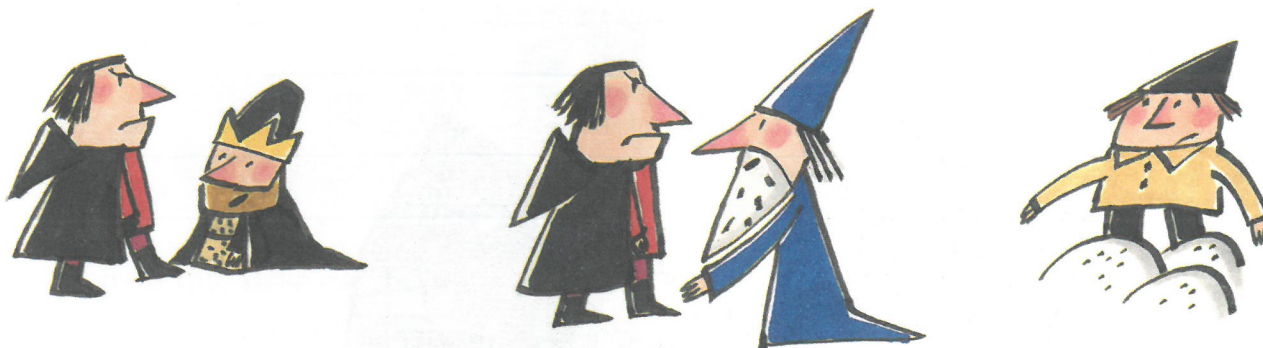
Piso superior de un barco. _____

Curva que hace un camino. _____

Observar a alguien disimuladamente. _____

Dormitorio de barco. _____

2 En estas viñetas se repite siempre el mismo error. ¿Sabes cuál es?



Error: _____

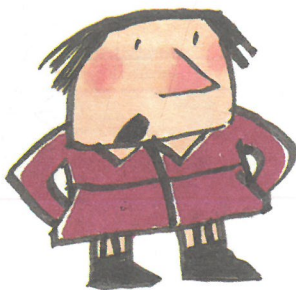
3 Contesta.

¿Qué debía hacer Jun para que el molinillo le concediera sus deseos?

¿Qué olvidó hacer Shiro para que el molinillo se detuviera?

¿Por qué dicen que el agua del mar es salada?

4 Lee las palabras que dice un vecino de Jun y Shiro sobre los hermanos y escríbelas según corresponde.



MIS VECINOS SON MUY
DIFERENTES. TIENEN LAS
SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:
ENVIDIOSO, GENEROSO, RICO,
POBRE, BONDADOSO, AMBICIOSO.

El hermano mayor

El hermano menor

5 Dos de las siguientes palabras no son diminutivos. Rodéalas.



5 Astérix y Obélix

- La descripción de personajes: rasgos físicos y de carácter.
- Comparativos.

FÍJATE EN LAS
CARACTERÍSTICAS
DE LOS PERSONAJES.



1 ¿Has leído alguna vez las aventuras de Astérix? Es un cómic fantástico lleno de personajes inolvidables. Uno de esos personajes es Obélix, el mejor amigo del protagonista, Astérix. Aunque son inseparables, no se parecen en nada.

Astérix es rubio, bajito y astuto como un zorro. Obélix es pelirrojo y tiene el pelo recogido en dos pequeñas trenzas. Es un hombre alto, grande y tan fuerte como un toro. ¡Es el más fuerte de toda la aldea! Y es que cuando era pequeño se cayó en una marmita que contenía una poción mágica preparada para dar fuerza sobrehumana al que la bebiera.

Obélix tiene casi siempre muy buen carácter: es muy bonachón. ¡Parece un pedazo de pan! También es tierno y cariñoso, en especial con su mascota, un perrillo llamado Idéfix. Y a pesar de lo grande que es, Obélix es muy tímido. Si le habla una chica, se pone colorado como un tomate. ¿Y sabes cuál es su plato favorito? ¡Los jabalíes asados! ¡Come más que una lima!

A los dos les encanta viajar y correr aventuras. A Obélix le cuesta entender las costumbres de otros pueblos, por ejemplo, cuando trata con los romanos siempre dice: «Están locos estos romanos». Sin embargo, siempre hace grandes amigos en los países que visita.



1 Subraya las comparaciones que aparecen en el texto.

2 Contesta.

¿De quién trata este texto?

¿Por qué es tan fuerte Obélix?

3 Observa y escribe debajo de cada ilustración quién es quién.





4 Lee el texto desde «Obélix es pelirrojo» hasta «al que la bebiera» y marca de qué trata.

☐ Del carácter de Obélix.

☐ De Astérix.

☐ Del aspecto físico de Obélix.

☐ De Idéfix.

5 Completa cómo es Obélix con los datos que has leído en el texto.

Rasgos físicos

Rasgos de carácter

6 Une para formar comparaciones.

Es más lento

Es más fiel

Es más rápido

Es más escurridizo

que una liebre.

que una anguila.

que una tortuga.

que un perro.

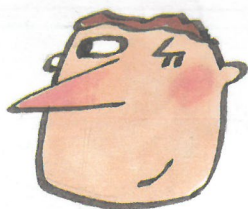
6 ¿Cuál es el lenguaje de los gestos?

- Palabras que expresan gestos y estados de ánimo.

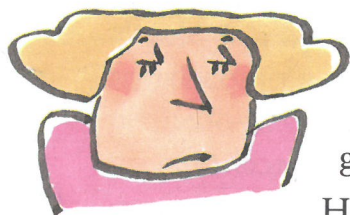
LEE EL TEXTO
Y OBSERVA LAS
ILUSTRACIONES
ATENTAMENTE.



1 _____



2 _____



Los gestos son movimientos del cuerpo: saludar con la mano es un gesto; encogerse de hombros es un gesto; guiñar un ojo es un gesto...

Hay gestos de la cara con los que se expresan estados de ánimo. Por ejemplo, alguna vez suele decirse:

–Tienes el ceño fruncido. ¿Estás enfadado?

Y es que el enfado, la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y muchos otros estados de ánimo suelen expresarse a través de los gestos.

¿Te has fijado en las caras de los dibujos?

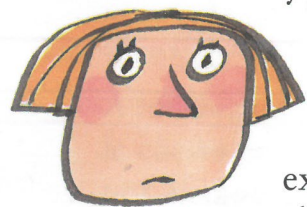
Muchos de los gestos que se ven en esas caras son expresiones universales. Por ejemplo, en casi todo el mundo, la gente sonríe para expresar satisfacción o alegría, o mueve la cabeza para decir sí o no.

Mira otra vez los dibujos. ¿Qué te dicen los gestos de esas caras? Intenta explicarlo.

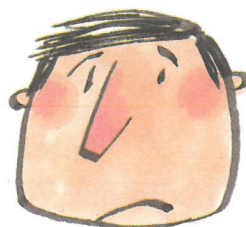
9 _____



3 _____



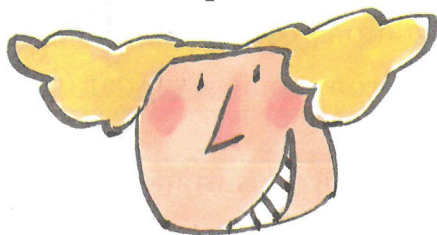
8 _____



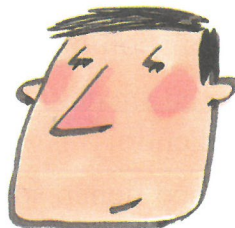
4 _____



7 _____



6 _____



5 _____

1 Lee las palabras del recuadro y escribe junto a cada personaje la que corresponde.

desconfianza

alegría

susto

enfado

complicidad

preocupación

dolor

tranquilidad

duda

7 Historia de un tulipán comedor de sombras

- Comprensión de datos.

Aquella tarde, como todas las tardes de mayo, Marcus, Leo y Anne, tres chicos que vivían en Amsterdam, jugaban al escondite en la plantación de tulipanes del señor Brojel, el padre de Leo.

–¡Te he visto! –gritó Anne a Marcus desde el muro. En ese momento, Leo se acercó al muro sin que sus amigos lo vieran.

–¡Me salvo! –gritó mientras golpeaba con la mano la pared.

–Tú siempre haces trampa –dijo Marcus.

Discutieron durante un rato y al final se sentaron en el suelo con el ceño fruncido.

–Me estoy aburriendo –protestó Leo–. Me voy.

Se levantó y, cuando se había alejado unos cuantos metros, Anne lo llamó con un grito.

–¡Leo, vuelve! ¡Ven aquí! ¡Te está pasando algo muy raro!

Anne y Marcus comenzaron a dar vueltas alrededor de Leo con cara de asombro.

–¿Se puede saber qué os pasa? –preguntó Leo.

–¡Que no tienes sombra! –exclamó Marcus.

–¡No digáis bobadas! –se burló Leo.

Y dio una vuelta sobre sí mismo buscando su sombra; pero no la encontró.

–Oye... ¿Dónde está mi sombra? –preguntó Leo.

Los tres se quedaron en silencio y se miraron atónitos sin dar crédito a lo que estaba sucediendo.

–Los vampiros tampoco tienen sombra –susurró asustado Marcus.

–Qué cosas tienes; esto debe tener una explicación científica. A ver, Leo. Ponte frente al Sol –le ordenó Anne.

Por más que Leo miró al Sol, por más que intentó buscar su sombra proyectada en el muro, no la encontró. Entonces, dijo:

–Pues esta mañana sí tenía sombra, ya que estuve jugando a pisármela cuando iba camino del colegio.



—¿Dónde te has escondido? —le preguntó Anne.

—Allí —señaló Leo—. Detrás de los tulipanes.

Anne, Marcus y Leo se dirigieron al lugar señalado.

Al llegar descubrieron un extraño tulipán que estaba medio escondido entre los tallos de los otros tulipanes. Nunca habían visto en la plantación una flor así. Era un tulipán negro.

Anne se aproximó para contemplarlo de cerca.

Cuando se detuvo junto a él, los tres niños pudieron observar cómo el tulipán comenzaba a absorber la sombra de Anne, que poco a poco fue desapareciendo.

En ese momento, el tulipán lanzó algo parecido a un destello luminoso.

Leo fue a contar a su padre lo que había sucedido. Se armó un gran revuelo, pues no sabían qué hacer con la flor. Era tan bella que no querían destruirla.

Don Martín Brojel, el padre de Leo, decidió construir una cerca alrededor del tulipán negro y puso un cartel en el que se podía leer: «¡CUIDADO! TULIPÁN COMEDOR DE SOMBRAS».

Así, la gente pudo observar la hermosa flor sin peligro de perder su sombra.

Pasó el tiempo y en el jardín de los Brojel no se repitió un hecho semejante. El tulipán comedor de sombras fue una flor única y duró una sola primavera.



- 1** Subraya en el texto las oraciones que tienen el mismo significado que las siguientes. Después, escríbelas.

La flor resplandeció.

Leo se aproximó a la pared sin que sus compañeros lo advirtieran.

- 2** Busca y rodea en el texto una palabra que significa lo mismo que *alboroto*.

3 Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

- ☐ Leo perdió su sombra.
- ☐ Una nueva sombra apareció en el muro.
- ☐ Anne contempló cómo el tulipán absorbía su sombra.
- ☐ El tulipán lanzó un rayo rojo.
- ☐ El señor Brojel le dio su sombra a Leo.
- ☐ Leo había jugado a pisar su sombra por la mañana.
- ☐ El señor Brojel construyó una cerca alrededor del tulipán.

4 Responde las siguientes preguntas utilizando las afirmaciones verdaderas del ejercicio anterior.

¿Qué le ocurrió a Leo?

¿Qué le ocurrió a Anne?

¿Cómo resolvió el problema don Martín Brojel?

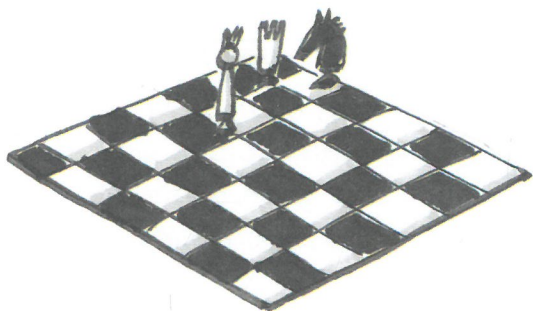
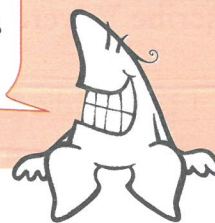
5 Observa la ilustración y relaciona cada sombra con el personaje que corresponde.



8 ¡A jugar!

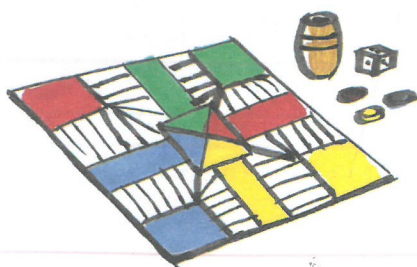
- Características de los juegos.

¿DÓNDE SURGIERON
ALGUNOS DE LOS JUEGOS
MÁS CONOCIDOS?



Algunos de los juegos más famosos en todo el mundo no necesitan pilas ni tienen en su interior una complicada maquinaria que pueda romperse en cualquier momento. Son juegos como los bolos, el parchís o las canicas. ¿Quieres saber algo acerca de estos juegos de siempre?

El juego de los bolos se inventó en el antiguo Egipto. Consistía en derribar una especie de estacas con la punta afilada que se clavaban en la tierra. Desde entonces se han construido bolos de muchas formas y materiales.



El parchís tiene su origen en la India. Allí existía antiguamente un juego similar, que consistía en hacer avanzar unos peones sobre un tablero con ayuda de unos dados. ¿Sabías que a veces los emperadores dibujaban los tableros en los patios de sus palacios y utilizaban a algunos prisioneros como si fuesen las fichas?



Y las canicas ya estaban de moda en la antigua Grecia. Eso sí, en vez de bolitas de cristal utilizaban bellotas, castañas o aceitunas. El juego consistía en meter el mayor número de ellas en un agujero. ¡Seguro que más de una aceituna se perdía por el camino!

- 1 Rodea en el primer párrafo las tres palabras que indican de qué trata el texto.
- 2 Subraya en el texto de dónde proceden los juegos más antiguos del mundo.
- 3 Observa las ilustraciones y escribe el nombre de un juego que no aparece en el texto.

4 Escribe V (verdadero) o F (falso) al lado de cada afirmación.

☐ Las canicas son un juego muy antiguo.

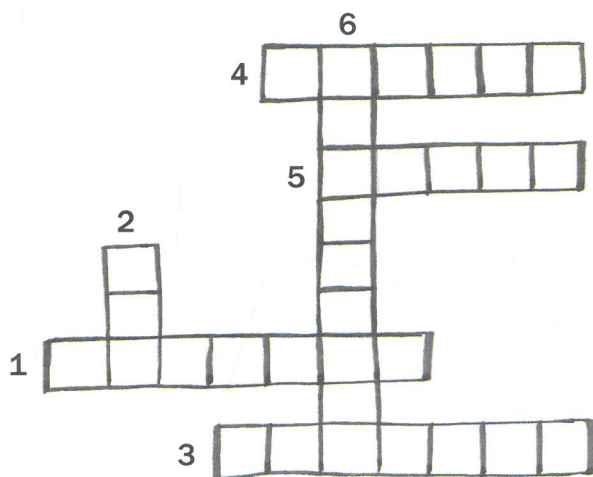
☐ El parchís se jugaba antiguamente con bellotas o castañas.

☐ El parchís se inventó en la India.

☐ Las canicas se inventaron en China.

☐ En Egipto, los bolos eran estacas afiladas.

5 Lee las pistas y completa el crucigrama con nombres de juegos.



1. ¡Te he comido y cuento veinte!

2. ... y tiro porque me toca.

3. ¡Jaque mate!

4. La mía es de madera. ¡Gira sin parar!

5. ¡Achupé, sentadita me quedé!

6. ... y treinta. ¡Ya voy a buscaros!

6 Lee los siguientes párrafos y escribe con buena letra el que podría formar parte del texto ¡A jugar!

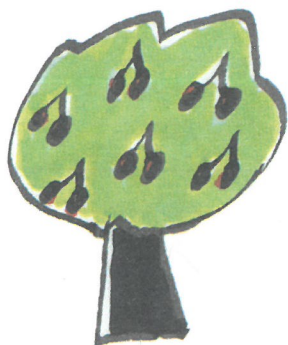
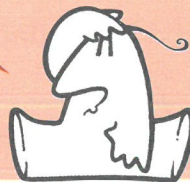
Al parecer, el juego de la cometa tiene su origen en la antigua China. Allí se volaban sencillos artilugios unidos a una cuerda.

Para jugar a los bolos, primero, hay que colocarlos en el suelo. Después, hay que situarse en el punto de lanzamiento.

9 Árboles

- Rimas.

PON ATENCIÓN
A LAS PALABRAS
QUE SUENAN DE FORMA
PARECIDA.



Cerezo,
¿en dónde guardas
la flor del beso?

Abedul,
¿cuándo te vistes
de cielo azul?



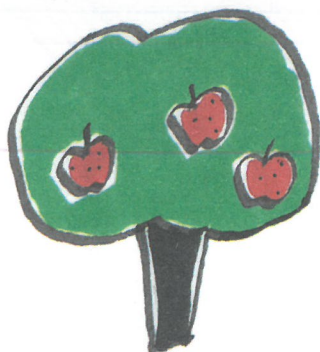
Manzano,
¿cuántas ramicas
tiene tu mano?



Ciprés,
¿cuándo es más larga
tu sombra al mes?



Ciruelo,
¿qué golondrinas
cantas al vuelo?



Peral,
echa la cuenta
por si está mal.



MARINA ROMERO

- 1 Subraya en cada verso el nombre del árbol y la palabra que suena de forma parecida. Después, escríbelas.

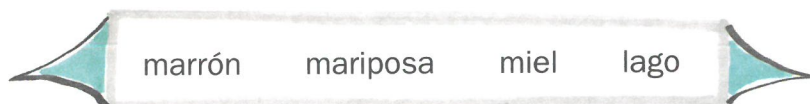
cerezo

beso

2 Elige en cada caso las palabras que riman y completa.

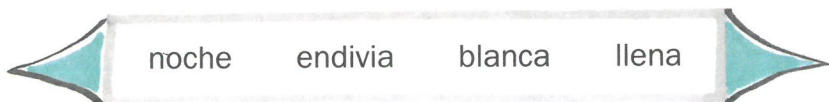
Rosa,
¿por qué te vistes

de _____?

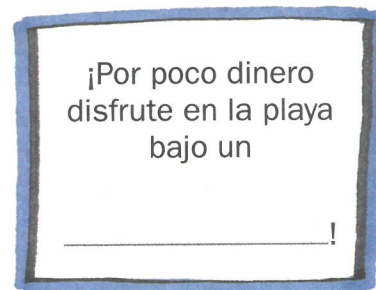
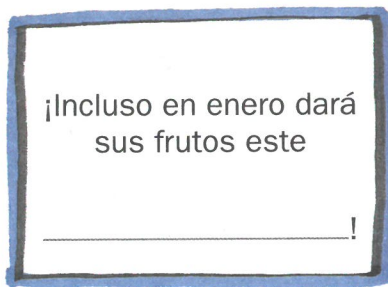
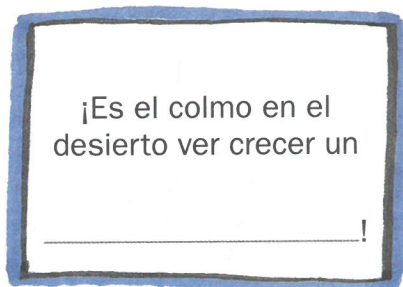


Azucena,
¿por qué te envidia

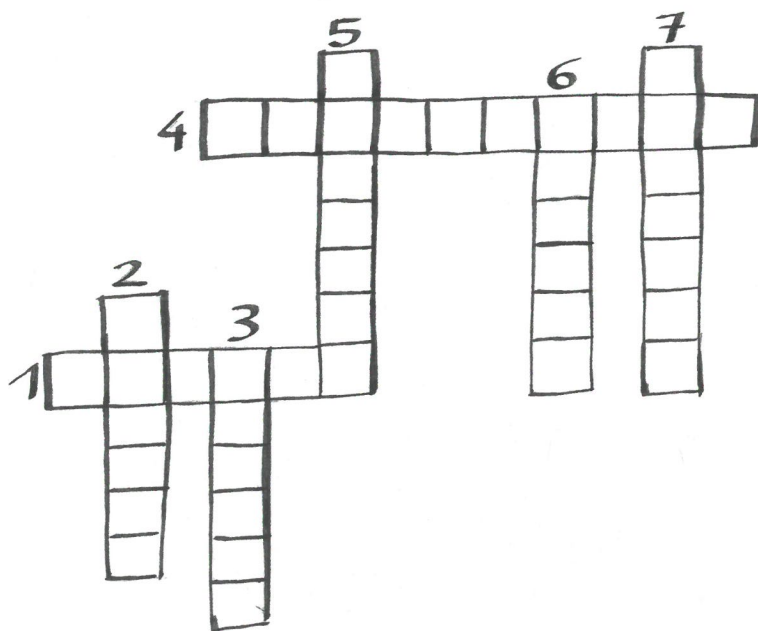
la luna _____?



3 Completa estos anuncios escribiendo nombres de árboles que suenen de forma parecida a las palabras del cartel.



4 Completa el crucigrama escribiendo palabras terminadas en *-on*.

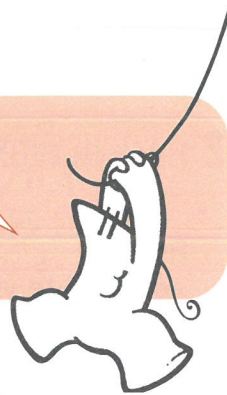


1. Nombre de un color.
2. Material que se usa para hacer cajas.
3. Rosca grande.
4. Chico que es muy grande.
5. Ganador.
6. Que coge lo que no es suyo.
7. Que come mucho.

10 El joven Alejandro

- La moraleja de una historia.

¿CÓMO DOMÓ AL
CABALLO EL JOVEN
ALEJANDRO?



- 1 El rey Filipo de Macedonia era un gran amante de los caballos. Un día, un vendedor llegó a la corte con un magnífico corcel que aún no había sido montado por nadie. Al verlo, el rey Filipo quedó entusiasmado: era uno de los caballos más fuertes y hermosos que había contemplado en su vida. En el acto, ordenó a sus caballeros que lo probaran, pues tenía intención de comprarlo.

Uno de los nobles, deseoso de complacer a su rey, se ofreció a montarlo. Pero en cuanto intentó subirse al animal, éste se revolvió y lo arrojó lejos de sí. Tras él lo intentaron los demás caballeros, pero todo fue inútil:

- 10 el caballo se enfurecía cada vez más.

–Es una lástima –dijo el rey decepcionado–. Me hubiera gustado poseer ese magnífico ejemplar. Pero está claro que el animal es indomable. De nada me serviría.

- Entre los presentes se encontraba también Alejandro, el joven príncipe hijo de Filipo. Cuando el rey iba a retirarse, Alejandro le dijo a su padre:

–Padre, ¿puedo intentarlo yo también? Es una pena que dejemos marchar un caballo tan excelente.

–¡Pero hijo, mis mejores caballeros no lo han conseguido! ¿Es que acaso pretendes tú ser mejor que ellos?

- 20 –Buen rey –dijo Alejandro–. Nada perdéis por darme una oportunidad.

–Está bien –respondió Filipo–. Pero con una condición: si no lo consigues, deberás pagar lo que vale el caballo.

En cambio, si logras domarlo, el caballo será tuyo.



25 En medio de una gran expectación, Alejandro se acercó lentamente al caballo. Cogió las riendas y lo colocó mirando hacia el Sol. Después, comenzó a darle ligeras palmadas. Cuando el caballo parecía tranquilo,

30 Alejandro dio un brinco y se subió a él. Al notar el peso, el caballo se revolvió e intentó deshacerse del jinete. Pero Alejandro se aferró a él hasta que, a fuerza de tesón, consiguió dominarlo.

35 –Hijo mío –dijo asombrado Filipo–, el caballo es tuyo. Pero dime: ¿cómo has conseguido hacerte con un animal tan fiero?

–Padre, cuando los caballeros intentaban montarlo me di cuenta de una cosa:

40 el caballo se asustaba de su sombra. ¡Por eso estaba furioso! Así que lo que hice fue ponerlo frente al Sol para que no viera su propia sombra. Filipo, orgulloso, habló así:

–Hijo mío, creo que nuestro reino va a quedarse demasiado pequeño
45 para ti. ¡Ojalá en el futuro construyas un imperio digno de tu valor y de tu ingenio!

Con el paso del tiempo, los deseos de Filipo se cumplieron. Y el joven príncipe llegó a convertirse en el gran Alejandro Magno, quien extendió su imperio desde Grecia hasta las puertas de la India.



1 Rodea en el texto las palabras y expresiones que tienen un significado parecido a las siguientes. Después, escríbelas.

En ese mismo momento _____

constancia _____

amaestrar _____

salto _____

2 Subraya en el texto el trato que le propone Filipo a Alejandro.

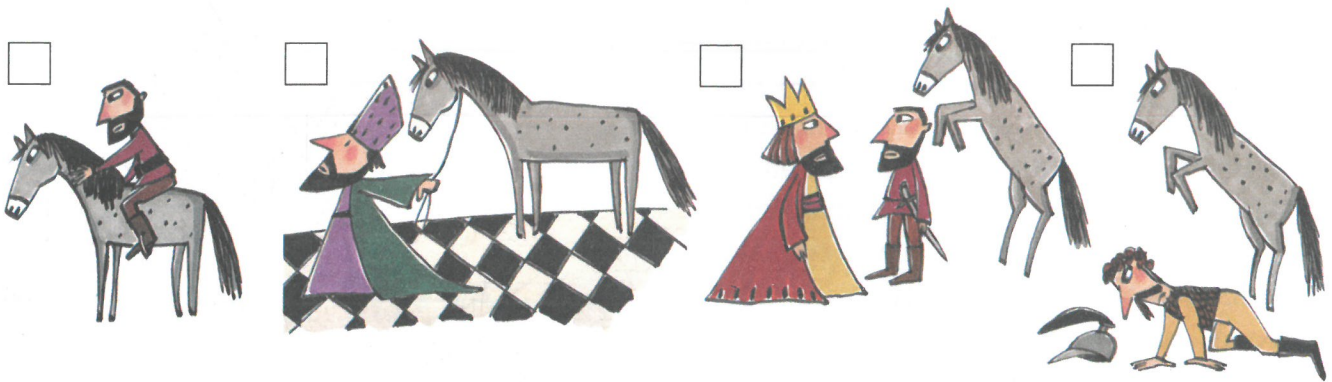
3 ¿Qué refrán puede aplicarse a la historia de Alejandro y el caballo? Marca.

☐ Más vale maña que fuerza.

☐ Más vale pájaro en mano que ciento volando.

☐ No hay mal que por bien no venga.

4 Ordena lo que ocurrió. Escribe 1, 2, 3 y 4. Después, colorea las viñetas.



5 Contesta.

¿Por qué el rey quería comprar el caballo?

¿Por qué decidió no comprarlo?

¿Por qué el caballo se ponía furioso?

6 Busca en esta sopa de letras las palabras que faltan para completar los siguientes refranes.

N	A	Y	E	R	O	W	I	F
E	M	O	M	E	P	A	N	A
N	A	D	M	S	E	N	D	L
I	N	A	L	T	R	G	I	T
T	E	M	P	R	A	N	O	A
U	C	O	S	T	A	L	A	N
C	E	B	R	A	I	M	E	R
O	N	T	D	I	E	N	T	E
C	A	B	A	L	L	O	C	V

No por mucho madrugar _____

más _____.

A _____ de _____

buenas son tortas.

A _____ regalado no le mires

el _____.

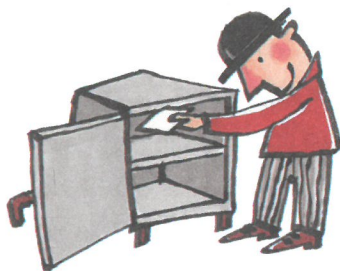
11 En la caja fuerte...

LEE LAS PISTAS
CON ATENCIÓN Y SIGUE
LAS ÓRDENES.

- Pistas para descubrir palabras.



- 1 Alguien ha encerrado una de estas palabras en la caja fuerte.
Sigue las pistas para eliminar palabras y descubrir de qué palabra se trata.



aproximar

año

tacaño

caño

arreglar

daño

confiar

extraño

castaño

huraño

hablar

peldaño

Pista 1

No significa «poner más cerca». Escribe la palabra que eliminas: _____

Pista 2

No es sinónimo de «fiarse». Escribe la palabra que eliminas: _____

Pista 3

No es el contrario de «generoso» ni sinónimo de «raro».

Escribe las palabras que eliminas: _____

Pista 4

No significa «insociable» ni es sinónimo de «escalón».

Escribe las palabras que eliminas: _____

Pista 5

No suena parecido a «pañó».

Escribe las palabras que suenan parecido:

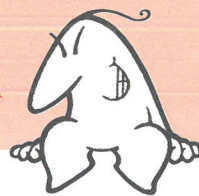
Pista 6

La palabra secreta tiene tres sílabas. Es _____

12 ¡Hatari!

- Comprensión de datos.
- Precisión léxica.

FÍJATE BIEN EN LO
QUE LE OCURRIÓ
AL EXPLORADOR.



Virginia y Enrique corrieron a abrazar a su tío, que acababa de llegar de un largo viaje.

—¡Hola, tío! ¿Es verdad que vienes de África?

—¿Qué nos has traído?

El tío sonrió. Luego les daría los regalos que les había traído, pero lo más importante no eran los regalos, sino las aventuras que podía contarles.

—Os he traído un montón de cosas de Kenia.

—¿Dónde está Kenia? —preguntó Virginia.

—En África, al lado del mar.

—En Kenia hay muchos animales, ¿verdad? —preguntó Enrique, acercándose tanto a su tío que, sin querer, le dio un pisotón.

—¡Huy, huy, huy...! —se quejó el viajero—. Eres peor que los elefantes. ¡Qué pisotón!

—¿Los elefantes pegan pisotones? —quiso saber Virginia.

—Los elefantes son unos animales muy hermosos y muy grandotes —explicó el tío explorador—.

Pero un día me pasó una cosa que pudo ser muy peligrosa.

—¡Cuéntanosla, tío! ¿Qué te pasó con los elefantes?



Una acampada peligrosa

—Pues veréis... Cerca del monte Kilimanjaro, que es el monte más alto de África, tuve que pasar una noche en mi tienda de campaña. Instalé la tienda al atardecer, con la esperanza de que por la mañana iba a poder ver y fotografiar a los elefantes más grandes de África. Enseguida se hizo de noche y ya estaba a punto de acostarme cuando un pastor masai¹, que pasaba por allí, me dijo señalando al suelo:

—¡Hatari, tembo!

En el idioma de los masais, *tembo* significa elefante y *hatari* significa peligro.

«¿Por qué me dice este hombre: elefante y peligro?», pensé.

No me dio tiempo a preguntarle nada, porque el masai, tan rápidamente como había aparecido, desapareció en la oscuridad. *Tembo*, elefante.

Precisamente yo había ido allá a ver muchos elefantes. Pero ¿por qué peligro?

Miré al suelo, pero, como era de noche, no se veía nada.

Con un poco más de luz habría podido ver lo que el masai me señalaba: profundas huellas de pisadas de elefantes a pocos metros de donde estaba mi tienda.

—¿Y qué pasó? —preguntó Enrique.

—¿Qué más? —insistió, nerviosa, Virginia.



Un dulce sueño

—Pues pasó que me acosté tan tranquilo, después de haber visto un cielo maravilloso, lleno de estrellas. Y, pensando en el monte Kilimanjaro, me quedé dormido. Estaba soñando con todo lo que había visto aquel día: caminos de polvo, cebras y ñus correteando por la sabana². De pronto, me desperté. La tierra se movía.

«¿Será que estoy un poco mareado por el viaje? ¿Será que ha comenzado a soplar el viento y, por eso, la tienda de campaña se agita?», pensé.

Decidido a ver lo que pasaba, salí fuera de la tienda. ¿Y qué creéis que me encontré frente a frente?

—¿Un elefante? —preguntó Enrique conteniendo el aliento.

—¡Una manada de elefantes! Siete en total: tres machos, dos hembras y un par de crías. Y estaban pasando a mi lado, haciendo retumbar la tierra con sus pisotones.

Hatari significa peligro

A eso se refería el masai. Al decir *hatari*, me indicaba que la tienda de campaña estaba en mal sitio, en un lugar peligroso, justo al lado de la senda de los elefantes. Y que me podían pisotear.

—¿Te pisaron, tío? —preguntó Enrique, uniendo la acción a la palabra, pues volvió a pisar a su tío.

—Querido sobrino Enrique —dijo el viajero con paciencia—, si tú hubieras sido un elefante, yo sería hoy más plano que un sello. Afortunadamente, los animales suelen ser más cuidadosos con las personas que las personas con los animales, o que los sobrinos con los tíos.

Gracias a eso, los animales evitaron pisotear mi tienda de campaña y os puedo estar contando ahora esta aventura, con los pies un poco doloridos, pero nada más.

—¡*Hatari*, Enrique! —dijo Virginia, echándose a reír. Y el viajero les siguió contando sus aventuras en África.

CARLOS PUERTO

¹ Los **masais** son una de las tribus que hay en Kenia. Antiguos guerreros, ahora se dedican a cuidar rebaños.

² La **sabana** es una llanura de gran extensión que no tiene árboles o tiene algún árbol aislado. Este paisaje es típico en las reservas de animales de Kenia.

1 Demuestra que has leído atentamente y contesta.

¿De dónde viene el tío de Virginia y Enrique?

¿Qué animales se mencionan en el texto?

¿Qué es el Kilimanjaro?

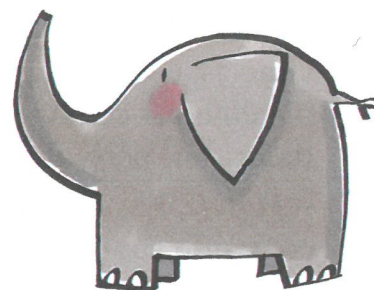
¿Cuál es el significado de las palabras *hatari* y *tembo*?

¿Por qué el masai le dijo al tío explorador que corría peligro?



2 Numera según el orden en que sucede en el texto. Después, explica qué ocurrió al final de la historia que cuenta el tío viajero.

- ☐ El tío les explica que una noche se encontró a un masai.
- ☐ El tío no veía nada, pues todo estaba oscuro.
- ☐ ¡Había una manada de elefantes junto a la tienda de campaña!
- ☐ El tío llega de África y visita a sus sobrinos.
- ☐ De repente, el suelo comenzó a temblar.
- ☐ El masai señaló algo en el suelo.



- 3 Rodea solo las palabras que explican la opinión que tiene el tío sobre los elefantes. Después, escoge dos palabras y redacta una oración con cada una.

hermosos

enormes

considerados

diminutos

cuidadosos

irrespetuosos

- 4 Virginia ha contado la aventura de su tío en Kenia a una amiga. Observa las palabras destacadas y sustitúyelas por otras de significado más preciso que aparecen en el recuadro.

exclamó pensó aconsejó contado

Querida Paula:

Mi tío me ha **dicho** _____ que una noche conoció a un masai.

El masai le **dijo** _____ que cambiara la tienda de sitio.

Al poco tiempo, la tierra se movió y mi tío **dijo**: _____

¿Será que estoy mareado?

Pero cuando vio a los elefantes, **dijo**: _____

¡Menos mal que los animales son tan cuidadosos!

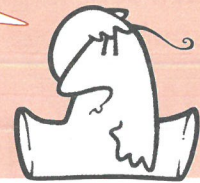
¡Hasta pronto!

Virginia



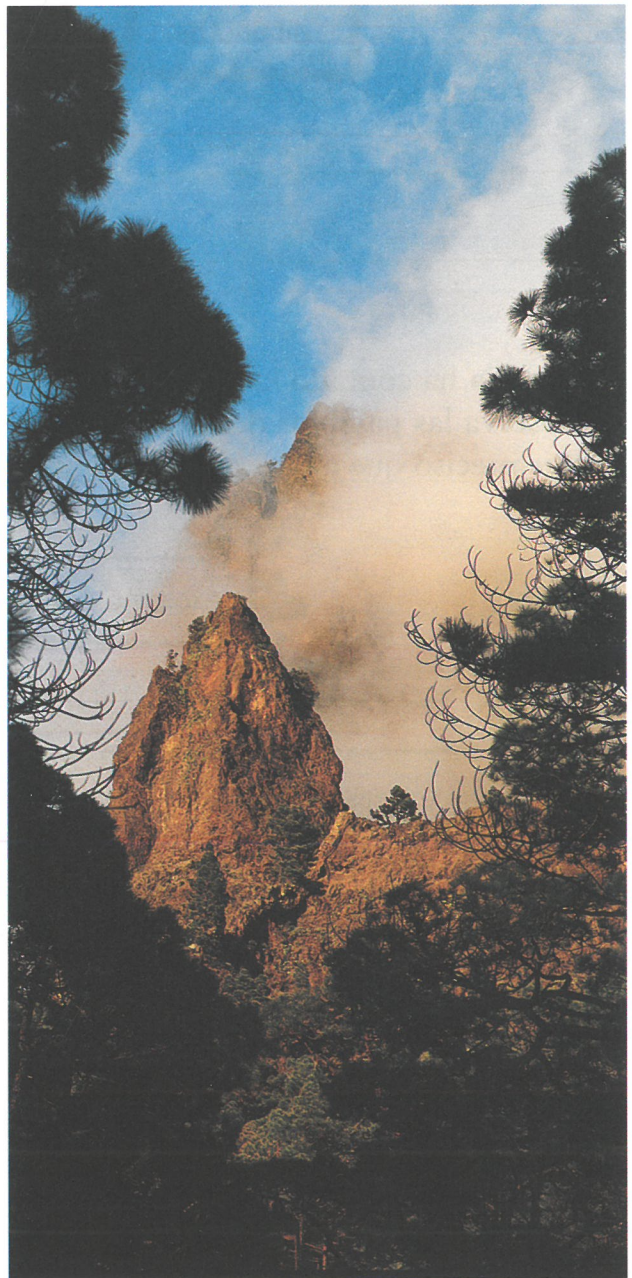
13 Un paraíso

¡QUÉ BONITO!



- La descripción de un itinerario.
- Vocabulario sobre la naturaleza.

- 1 Para muchas personas, la isla canaria de La Palma es un auténtico paraíso. Allí se encuentra el Parque Nacional Caldera de Taburiente. ¿Te gustaría visitarlo?
- 5 Si planeas recorrerlo, puedes hacer una de las rutas más conocidas, que comienza en el lugar llamado Barranco de las Angustias. ¡Te encantará caminar entre agua y piedras!
- 10 Una vez allí, tienes que seguir el curso del río hasta llegar a Dos Aguas, lugar donde se mezclan las aguas de dos barrancos. Seguramente te sorprenderá el color amarillento del agua. ¡No está sucia! Es que contiene sales de hierro.
- 15 Siguiendo el camino, a mano izquierda podrás contemplar el Roque Idafe, que es una gigantesca mole de piedra que parece a punto de derrumbarse. ¡No te asustes, lleva siglos en ese lugar!
- 20 Y si continúas todo recto por la senda marcada, tras subir fuertes pendientes, llegarás por fin a la zona de acampada de Taburiente. ¡El lugar es magnífico!
- 25 Allí puedes descansar cuanto quieras y contemplar los árboles, las plantas y, tal vez, algún animalillo... No te pierdas este paseo. Hazlo cuando el Sol aún resplandece. ¡Te encantará!



- 1 Algunas palabras se forman añadiendo a un sustantivo la terminación *-ear* o *-ecer*. Busca y rodea en el texto dos verbos que tienen esta terminación. Después, escríbelos.

2 Marca la respuesta más precisa. ¿De qué trata el texto?

- ☐ De los parques nacionales.
- ☐ Del Parque Nacional Caldera de Taburiente.
- ☐ De un itinerario por el Parque Nacional Caldera de Taburiente.

3 En estas páginas hay errores. Marca solo las afirmaciones verdaderas.

☐ El Barranco de las Angustias está en la isla de La Palma.	☐ Taburiente es el nombre de un barranco.	☐ El Barranco de las Angustias está en la isla de Tenerife.	☐ El Roque Idafe es una zona de acampada.
---	---	---	---

4 Imagina que haces el recorrido del parque comenzando por el final. Ordena y numera los lugares por los que pasarías.

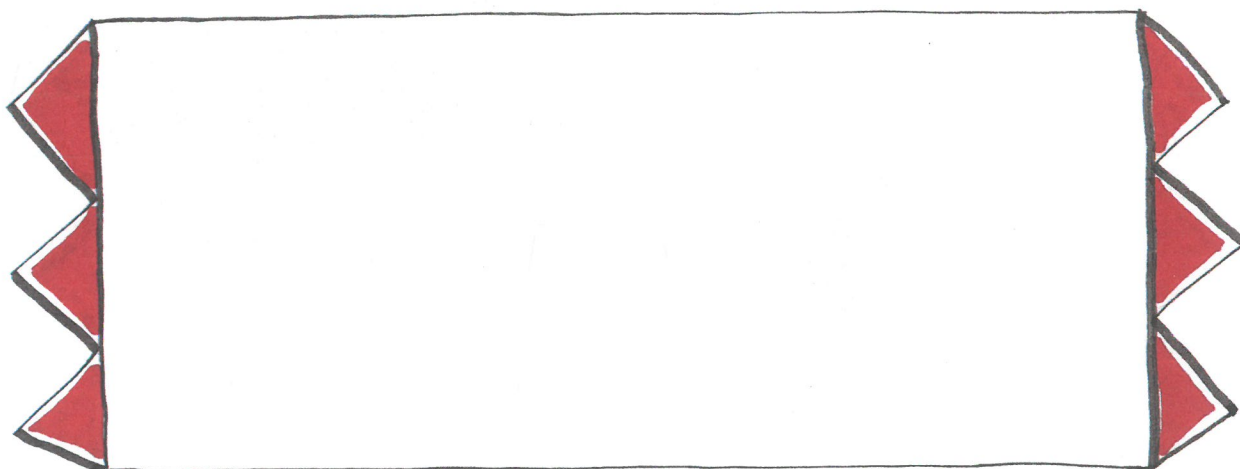
- ☐ Taburiente ☐ Dos Aguas ☐ Roque Idafe ☐ Barranco de las Angustias

5 Forma verbos añadiendo las terminaciones *-ecer* y *-ear* a las siguientes palabras.

broma _____ flor _____

pálido _____ carta _____

6 Haz un dibujo del Parque Nacional Caldera de Taburiente y sitúa en él los lugares que aparecen en el texto.



14 Bajo las aguas del mar

- Descripción de escenas.
- El autor y el lector.

¿Has visto el fondo del mar?
Si no lo conoces,
te voy a ayudar.
¡Cierra bien los ojos
y déjate llevar!

¡Vente conmigo!
¡No lo dudes más!

Subiremos a un pez raya
y, debajo de las aguas,
él nos llevará a su casa,
una misteriosa cueva
llena de perlas y algas.

¡Sigue conmigo,
te entusiasmará!

Conoceremos corales
y peces de mil colores.
Descubriremos misterios
de tesoros de naufragios,
que duermen bajo los mares.

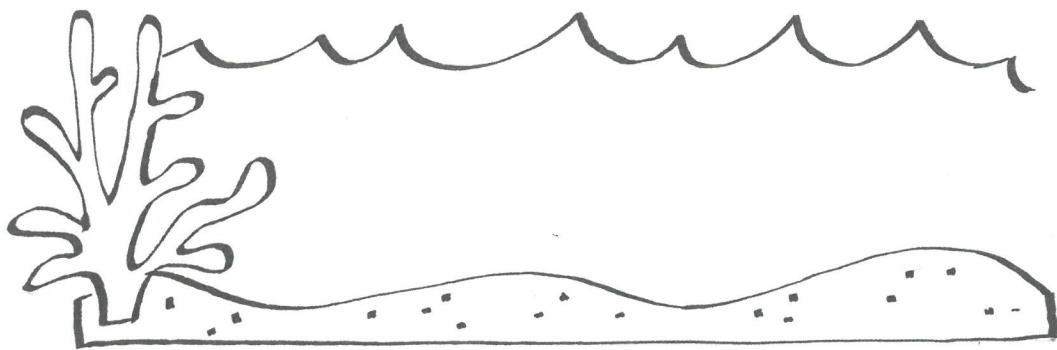
¿Has visto otra cosa igual?
No hay secretos más bonitos
que los del fondo del mar.

¡QUÉ BONITO
ES EL FONDO
DEL MAR!



1 Subraya en el poema las cosas que verás en el fondo del mar si acompañas al poeta.

2 Completa la escena dibujando el fondo del mar como a ti te gustaría verlo.



3 Escribe los versos en los que el autor te invita a acompañarlo.

4 ¿Qué medio de transporte te ofrece el autor para conocer el fondo del mar? Marca.

☐ Una moto acuática.

☐ La imaginación.

☐ Un submarino.

5 Completa el siguiente poema con palabras que suenen de forma parecida.

Con la imaginación...

... puedes viajar donde quieras,

cuando menos te lo _____.

¡A la selva de Borneo!

Todo es lindo, nada es _____.

A las cumbres del Perú.

A donde decidas _____.

Siempre con ojos cerrados

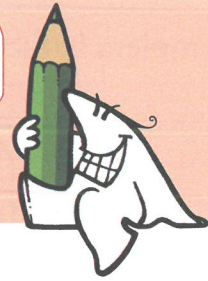
viajarás a todos _____.



15 Hércules y Atlas

- Vocabulario.
- Descripción de personajes.

¿CÓMO SON
LOS PERSONAJES?



- 1 Cuentan las antiguas leyendas que, hace mucho tiempo, el gigante Atlas fue castigado por los dioses a sostener eternamente el peso del mundo sobre sus hombros. Atlas soportaba afligido aquella dura condena.

–¡Estar así toda la eternidad! –se lamentaba–.
¡Si pudiera descansar un poco!

Un día, el valeroso Hércules se presentó ante él:

- 10 –Gran Atlas, acudo a ti en busca de ayuda.
–No creo que pueda ayudarte –dijo Atlas–.
¡Bastante tengo con soportar este enorme peso desde hace siglos!

–Mi hermano me ha pedido que le lleve las manzanas de oro

- 15 que crecen en el Jardín de las Hespérides. Y todos dicen que tú eres el único que sabe dónde está ese lugar...

Atlas se quedó pensativo durante unos segundos. Luego, respondió:

–Aunque te dijera dónde se encuentra ese jardín, no te serviría de nada.
Un dragón inmortal custodia sus puertas y tú no podrías entrar.

- 20 Ahora bien..., si tú quisieras..., yo podría ir al jardín y traerte las manzanas.

–Pero..., ¡tú no puedes abandonar tu tarea! –repuso Hércules–.
¡El mundo se derrumbaría! Los valles, las montañas, los ríos...
¡Todo quedaría destruido!

- 25 Entonces, Atlas añadió:

–Es cierto, Hércules. Mas tú eres muy fuerte. Podrías sustituirme mientras yo consigo las manzanas de oro...

Hércules dudó unos instantes, pero al final aceptó y cargó sobre sus hombros el peso del mundo. Atlas, feliz por librarse durante un rato

- 30 del enorme peso, se puso en camino.

Al cabo de un tiempo, el gigante regresó con las manzanas, pero en vez de entregárselas a Hércules le dijo:

–Veo que aguantas con mucha dignidad esta carga tan pesada. Así que yo mismo le llevaré las manzanas de oro a tu hermano.



35 En ese instante, Hércules comprendió que el gigante le había engañado y que ahora sería él quien tendría que soportar el peso del mundo durante toda la eternidad.

–Está bien, Atlas –dijo Hércules–. Pero antes de irte te agradecería que me ayudaras a colocar mejor el mundo sobre mis hombros.

40 No estoy acostumbrado y no consigo equilibrar bien el enorme peso.

Atlas dejó las manzanas de oro en el suelo y se acercó para ayudar al héroe. Sujetó un momento el mundo mientras Hércules se comodaba, pero éste aprovechó la ocasión para coger las

45 manzanas y alejarse.

–Lo he pensado mejor –dijo–. Yo mismo llevaré las manzanas a mi hermano. Tú cumple con la tarea que los dioses te han encomendado.

Y así fue como Hércules se hizo con las manzanas doradas, y Atlas siguió cumpliendo eternamente el castigo de los dioses.



1 Rodea las palabras del texto que indican cuándo ocurrió esta historia.

2 Subraya en el texto las palabras que tienen el mismo significado que las siguientes. Después, escríbelas.

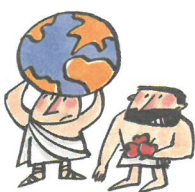
encargado: _____

vigila: _____

relevarme: _____

castigo: _____

3 Ordena lo que ocurrió. Escribe 1, 2, 3 y 4. Después, explica lo que sucede en cada viñeta.



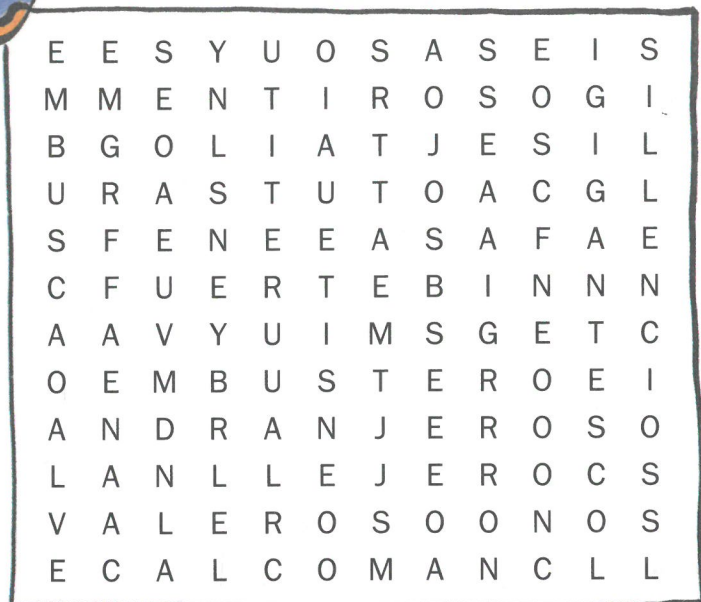
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- 4 Busca en esta sopa de letras seis palabras que indican cómo son Hércules y Atlas. Después, clasifícalas.



Atlas

1. _____

2. _____

3. _____

Hércules

1. _____

2. _____

3. _____

- 5 Lee la viñeta que aparece a continuación y descubre quién es este personaje misterioso que se menciona en la historia. Después, dibújalo.

SOY INMORTAL, MONSTRUOSO Y FIERO CUANDO ESTOY TRABAJANDO EN ESTE JARDÍN. SIN EMBARGO, EN MIS RATOS DE OCIO, SOY FANTASIOSO Y DULCE. ENTONCES SUEÑO CON LAS PRINCESAS.

16 Un personaje de cuento

- Comprensión de los datos del texto.

NO OLVIDES ESCRIBIR
LOS SIGNOS
DE INTERROGACIÓN.



- 1 Un personaje muy conocido de la literatura infantil ha ofrecido una entrevista a un periodista. Escribe las preguntas del periodista, teniendo en cuenta las respuestas del personaje.

Soy el malvado en todos los cuentos y leyendas.

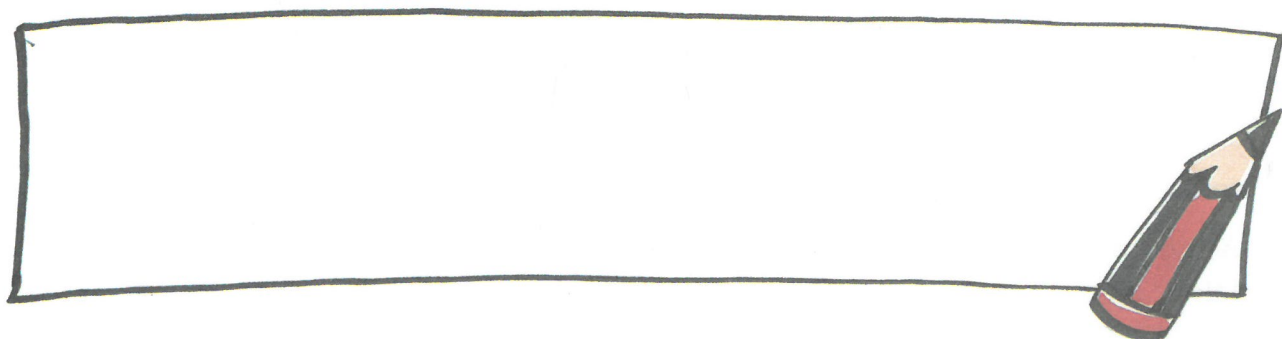
Mis personajes siempre son seres muy independientes y con pocos amigos.

Sí, en general me gusta el trabajo que hago, pero a veces me apetece hacer papeles de bueno y por mi aspecto no suelen dármelos.

La obra más conocida en la que participé es aquella en la que me hago pasar por un familiar de mi compañera, una niña inocente.

Les diría que los que hacemos estos papeles en los cuentos somos simplemente actores que nos debemos a nuestro trabajo.

- 2 ¿Sabes quién es el personaje misterioso? Dibújalo.



17 El gorro de hacerse invisible

¿SERÁ
INVISIBLE?



- Vocabulario.
- Comprensión de la estructura y los datos del texto.

- 1 Lucas Comino encontró en un cajón un
viejo libro de cuentos. Uno de los cuentos
narraba una historia sobre un cocodrilo
viejo y un gorro de hacerse invisible. Desde
5 ese momento, la idea de encontrar un gorro
así no se le fue de la cabeza.

- Anduvo intranquilo por toda la casa
abriendo y sacando todos los cajones,
especialmente los de más abajo, pues en
10 los rincones que hay bajo ellos se
encuentran a veces objetos encantados que
llevan ahí varios cientos de años, como un
abrecartas, un cofre, un anillo mágico...

- Luego subió al desván... ¡Y allí encontró
15 un sombrero! Era sin duda un sombrero
mágico. Nada más cogerlo ya notó algo
raro, como si se estuviera volviendo
invisible. Estaba tan claro que aquél era un
gorro de hacerse invisible como que por la
20 noche hay estrellas en el cielo.

- Al día siguiente, Lucas salió dispuesto a
demostrar quién era él. Pensaba borrar sus
ceros del cuaderno de notas del profesor
Alubia y poner detrás de su nombre un
25 diez bien gordo con la letra del profesor.

- Por de pronto, salió de su casa en silencio
en dirección a la estación. Llevaba puesto
el gorro. Primero pasó al lado de un perro
callejero bastante grande que continuó su
30 camino sin volver la cabeza. Eso parecía
una señal cierta de que era invisible. Luego
vino el cartero, el señor Pepino, que pasó
sin saludarle. Ahora estaba ya seguro del
todo: ¡lo que llevaba puesto era sin duda un gorro de hacerse invisible!

- 35 A toda prisa se dirigió a la tienda de ultramarinos del señor Pimentón. Tenía que
saldar una vieja cuenta con el hijo del señor Pimentón, o sea, con Cascabel Pimentón.



Cuando llegó a la tienda escribió en el cristal del escaparate con una cera:



En ese momento se abrió la puerta de la tienda y salió Cascabel, miró el cristal, leyó detenidamente lo que ponía, se le puso la cara
40 roja de ira, miró hacia donde estaba Lucas, que seguía creyendo ser invisible, y vociferó como si fuera un sioux de la tribu enemiga:

—¿Has escrito tú esto, cara de mono?

A Lucas se le encogió el alma como nunca le había sucedido antes. Echó a correr como en su vida lo había hecho y perdió desde ese
45 momento su confianza en los gorros de hacerse invisible.

¡Ya no podía uno fiarse ni siquiera de ellos...!

JANOSH, *El hombrecillo en la caja de cigarros* (adaptación)

¿QUÉ LE PASA
A LUCAS?



1 Observa atentamente la ilustración de la página anterior y busca un animal que aparece en el texto.

2 Subraya en el texto dos palabras que pertenecen a la misma familia que la palabra *carta*.

3 Observa las ilustraciones y deduce quién es quién. Después, escribe debajo de cada una el nombre de su personaje.



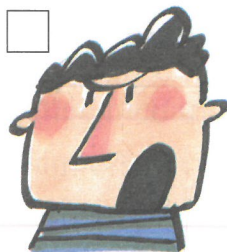
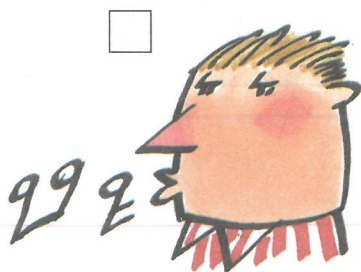
4 Contesta.

¿Qué encontró Lucas en el desván?

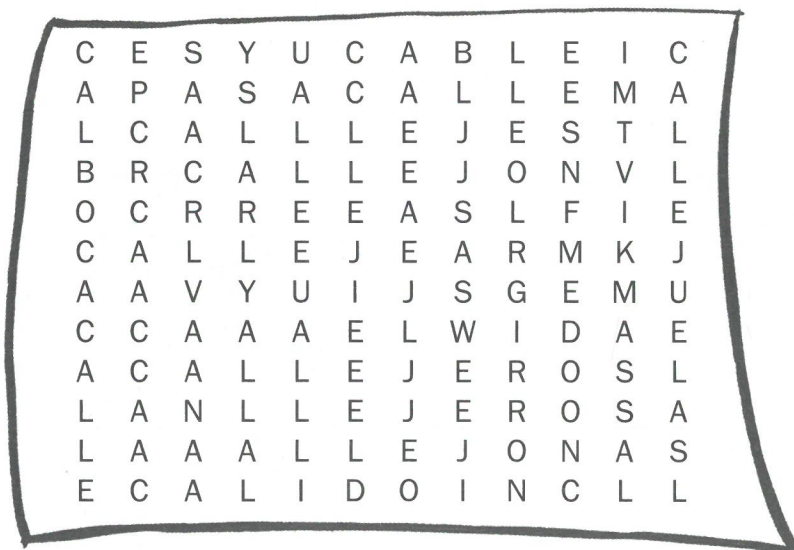
¿Qué pensaba hacer Lucas con su gorro en clase?

¿Por qué crees que Lucas se atrevió a escribir en el escaparate del señor Pimentón?

5 Marca. ¿Quién está vociferando?



6 Busca en esta sopa de letras siete palabras de la familia de la palabra *calle*.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

18 La nube que creció en el mar

¡ALTO Y CLARO!

- Velocidad lectora.



1 Lee el siguiente texto en voz alta, midiendo el tiempo que tardas.

Había una vez una nube pequeña y blanca que nació en el mar. Su madre fue una ola y su padre, un rayo de sol. Un trocito de mar evaporado, eso era la nube blanca.

La nube estaba allá arriba, en el cielo, mirando hacia la playa. Se divertía jugando con el aire y cambiando de forma: primero, parecía un barco; después, parecía un elefante; después, tomó la forma de un pez... Pero, al atardecer, el aire se enfadó y se convirtió en viento. Y el viento se llevó a la nube muy lejos de la playa.

Por la mañana, el viento se marchó y la nube se quedó allí sola, en el cielo, sobre una gran llanura. Hacía calor y la tierra se moría de sed porque no había caído una gota de lluvia durante mucho tiempo.

—¡Mira, hay una nube en el cielo! —gritó muy contento un campesino.

—Pero es una nube pequeña y blanca. No nos traerá agua —añadió otro campesino.

Pero, al atardecer, volvió el viento y trajo otras nubes con él. Eran nubes negras y grandes, y llegaban del norte; eran hijas de un río que corría monte abajo.

La nube pequeña miraba a las otras con mucho miedo.

—¿De dónde vienes tú? —preguntaron las nubes negras a la nube blanca.

—Yo he venido del mar. Mi madre fue una ola. En el mar hay peces de colores y barcos con las velas desplegadas al viento...

La nubecita se llenó de tristeza recordando su lejano mar. Las grandes nubes negras le tendieron las manos para darle consuelo. A la pequeña nube blanca le caían las lágrimas, y las nubes negras, viéndola llorar, también lloraron. Y así empezó a llover sobre la tierra seca, porque la lluvia es el llanto de las nubes.

Unos días después, los campos regados por la lluvia florecieron. Y en el campo donde cayó el agua de la nube blanca, hija del mar, nacieron florecillas azules. Cuando el viento soplaba suavemente, las florecillas azules se movían; parecían las olas del mar.

Ahora, compara el tiempo en que has leído con estos resultados.

Tiempo	Resultado
< 3'30"	¡Enhorabuena!
3'30" a 4'	Practica un poco más la lectura.
> 4'	Deberías repetir esta actividad.



19 Las nueces de cola

- Secuencia temporal.

Las nueces de cola son el fruto de un árbol que crece en algunos países donde hace mucho calor. Estas nueces se utilizan para hacer esos refrescos de cola que tanto gustan a niños y mayores. ¿Quieres saber cómo se hace un sencillo refresco de cola?

Primero, se muelen las nueces de cola hasta convertirlas en polvo.

Después, se mezcla el polvo con agua y se remueve durante un buen rato hasta que se disuelve bien.

A continuación, se añade azúcar o alguna otra sustancia dulce que haga más agradable su sabor. También se pueden echar unas gotitas de esencia de naranja, lima, limón...

Luego, se cuece la mezcla durante un buen rato.

Por último, se deja enfriar, se mete en el frigorífico y... ¡listo! ¡Ya tienes tu refresco de cola!

¡Claro que, las grandes marcas comerciales de refrescos utilizan fórmulas secretas que casi nadie conoce! ¿Qué tendrán?



- 1 Rodea en el texto las palabras que indican el orden que debemos seguir para fabricar un refresco de cola. Después, escríbelas.

- 2 Subraya en el texto el verbo que indica la acción que se debe realizar en cada paso para fabricar el refresco de cola. Después, escríbelos.

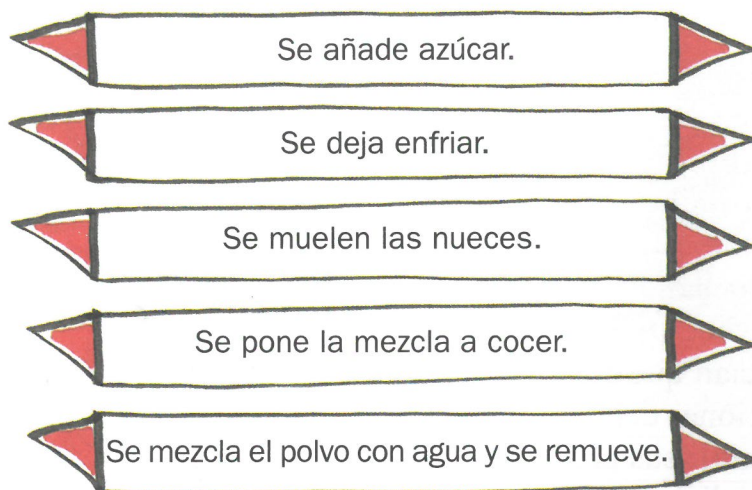
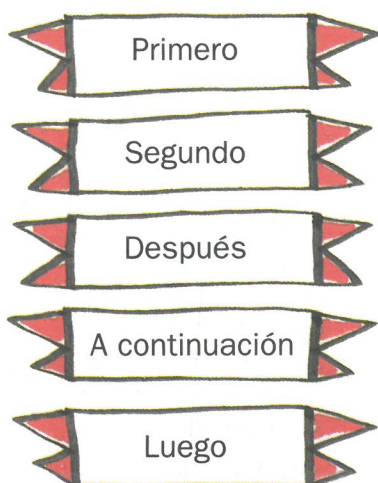
3 Marca el título que refleja el contenido del texto.

- ☐ ¿Quién fabrica los refrescos de cola?
- ☐ ¿Cómo se hace un refresco de cola?
- ☐ ¿Cuándo se inventaron los refrescos de cola?

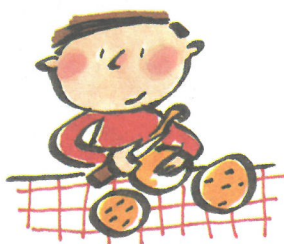
¡VAMOS
A VER SI
ACIERTAS!



4 Une y relaciona.



5 Observa las ilustraciones y escribe, paso a paso, cómo se hace la mermelada de naranja. Utiliza las palabras del recuadro y añade las que necesites.



Después	En primer lugar	cocer	naranjas	añade	A continuación
ponen	trozos	azúcar	Por último	pelan	cortan

20 Pablito «El pacificador»

- Velocidad lectora.

¿LISTOS?
¡EMPEZAMOS!



1 Lee el siguiente texto en voz alta, midiendo el tiempo que tardas.

A Pablito le gustaba sonreír y le gustaba que lo escucharan. No era un niño muy grande, pero su sonrisa alegre hacía que todos se la devolvieran. Y todos sabían eso menos Pablito. Él solo sabía que le gustaba sonreír.

Pablito era un pacificador. Si sus compañeros se peleaban en la escuela, Pablito se acercaba y ellos dejaban de pelear.

Si los niños del barrio comenzaban a luchar, Pablito sonreía y se terminaba la pelea.

Escuchando y sonriendo, Pablito aprendió mucho. Oyó hablar de las Naciones Unidas.

Decían que era un lugar donde todas las naciones del mundo podían reunirse para discutir sus problemas y trabajar por la paz mundial. Como era un pacificador, Pablito se sintió muy interesado.

Se enteró de algo más acerca de las Naciones Unidas en la escuela y por la televisión.

Parecía que había muchas discordias entre los miembros. «¿Por qué se pelean las naciones?», se preguntó Pablito.

«¿Por qué no aprenden a llevarse bien una con otra?» Pensó en esto durante mucho tiempo.

Y cuanto más pensaba, más se convencía

de que había que hacer algo para ayudar a las Naciones Unidas a lograr la paz en el mundo.



El discurso de Pablito (fragmento)

¿Te ha sido difícil? Mira el tiempo que has tardado.



Tiempo	Resultado
< 2'45"	¡Enhorabuena!
2'45" a 3'	Practica un poco más la lectura.
> 3'	Deberías repetir esta actividad.

21 El caballero y el mozo

- Personajes secundarios.

FÍJATE EN LOS
PERSONAJES
SECUNDARIOS
DE LA HISTORIA.



- 1 Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero. Y aunque Pedro nunca había trabajado como criado de nadie, ponía mucho interés en aprender su nuevo oficio.

En una ocasión, estando el caballero charlando con otros señores amigos suyos, decidió llamar al mozo para burlarse de él.

- Pedro –le dijo el caballero–, esta tarde quiero invitar a merendar a mis amigos. Ve ahora mismo a la plaza y compra tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.

–¿Tres kilos de qué, mi señor?

–¡Tres de uvas y tres de ayes! ¿O es que no me has oído? ¡Vamos, vamos, date prisa, que estamos esperando!

- Pedro, asustado, salió corriendo de la casa y se dirigió al mercado de la plaza del pueblo.

–¿Qué será aquello de los ayes? –decía Pedro para sí–. Nunca oí hablar de nada semejante.

Cuando Pedro llegó al mercado, compró rápidamente los tres kilos de uvas y preguntó a uno de los vendedores si tenía ayes.

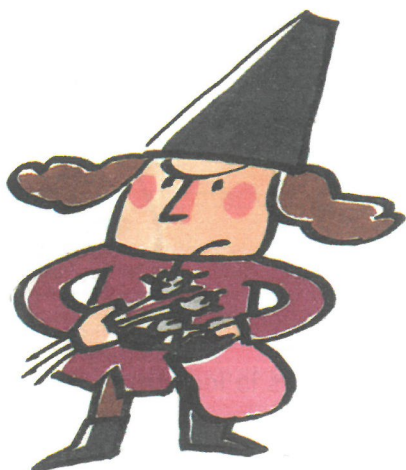
- 25 El vendedor le miró malhumorado y le dijo:

–¿Te crees que vengo yo aquí a perder el tiempo? ¡Largo, muchacho, no me molestes!

- Pedro, sin comprender lo que pasaba, se dirigió a otro vendedor.

–Vaya, vaya, muchacho... Así que quieres tres kilos de ayes... –le dijo riéndose sin parar–. Pues nada, pregunta por la plaza a ver quién los tiene.

- 35 Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado



de él, y decidió darle un escarmiento. Entonces, cogió un buen puñado de cardos y los puso dentro de la bolsa, tapando bien con ellos las uvas que había comprado.

40 Cuando Pedro llegó a la casa, el caballero le mandó llamar y le preguntó riendo:

–¿Qué, Pedro, has traído lo que te encargué?

–Sí, señor –respondió Pedro–. Lo traigo aquí, en esta bolsa.

El caballero, lleno de curiosidad, mandó a Pedro que le acercara la

45 bolsa y, sin pensarlo dos veces, metió la mano dentro.

–¡Ay, ay! –gritó el caballero mientras sacaba la mano.

–Y debajo de los ayes están las uvas –dijo Pedro resueltamente.

Los amigos del caballero se echaron a reír y convencieron al caballero para que no castigase a Pedro, ya que pocos podían tener un mozo

50 tan ingenioso a su servicio.

Basado en JUAN DE TIMONEDA



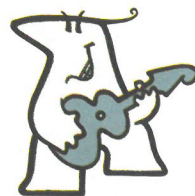
1 Rodea en el texto los personajes secundarios que aparecen.

2 Subraya en el texto qué opinan los amigos del caballero sobre el criado.

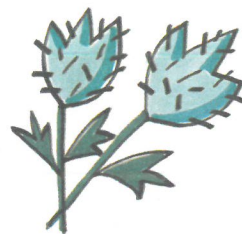
3 Ordena y numera según ocurre en la historia.

- ☐ Pedro mete en la bolsa un puñado de cardos.
- ☐ El caballero ordena a Pedro ir de compras al mercado.
- ☐ Los amigos del caballero se ríen ante la ocurrencia de Pedro.
- ☐ Pedro y el caballero deciden irse de excursión.
- ☐ Pedro se da cuenta de que el caballero se ha burlado de él.
- ☐ Al vendedor le parece que Pedro quiere hacerle perder el tiempo.
- ☐ Pedro busca ayes en el mercado.

¿CREEES QUE TODOS
LOS PASOS
CORRESPONDEN
A LA HISTORIA?



4 Contesta.

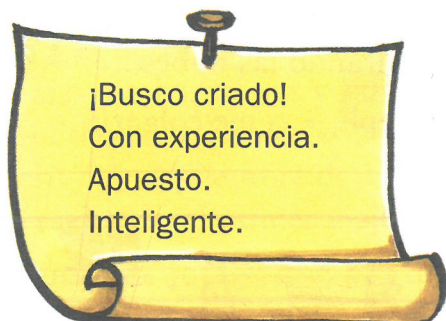
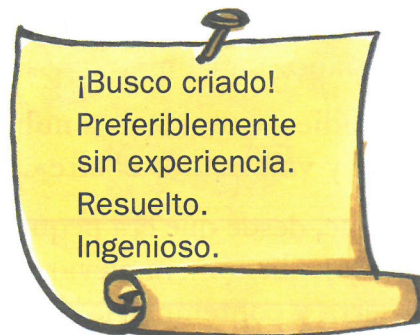


¿Qué le pidió el caballero a Pedro?

¿Cuándo comprendió Pedro que el caballero se había burlado de él?

¿Qué le trajo Pedro?

5 Marca el anuncio al que crees que respondió el criado del caballero.

☐☐

6 Busca en el texto las palabras que corresponden a estas definiciones y escríbelas en la escalera.

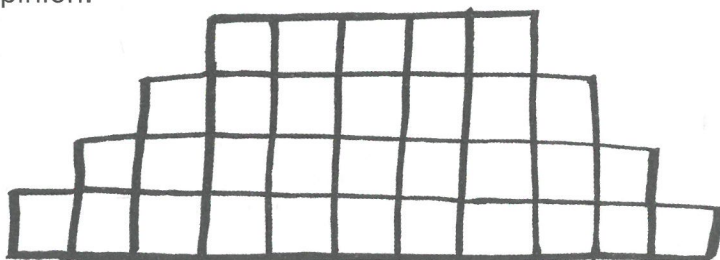
Castigo que se le da a una persona para evitar que repita el mal que ha hecho:

Medida de peso (plural):



Conseguir que una persona cambie de opinión:

Lugar en el que se vende comida:



22 El primer globo

- Comprensión de datos.

¿CÓMO ES
EL CARÁCTER
DE UN INVENTOR?



- 1 Los señores Montgolfier estaban muy contentos con sus ocho hijos, aunque el carácter de Joseph les tenía algo preocupados.

–Es demasiado inquieto y soñador –decía el señor Montgolfier–. Siempre está preparando alguna trastada.

- 5 –No son trastadas –respondía su mujer–. Ya sabes que al chico le gusta probar, hacer experimentos, es muy curioso...

–A mí me gustaría que dedicara un poco más de tiempo a sus estudios. Tarde o temprano él y todos sus hermanos tendrán que ocuparse de nuestra fábrica de papel. Y deben estar bien preparados.

- 10 A Joseph Montgolfier el negocio familiar no le interesaba demasiado. En cambio, pasaba horas y horas mirando las nubes...

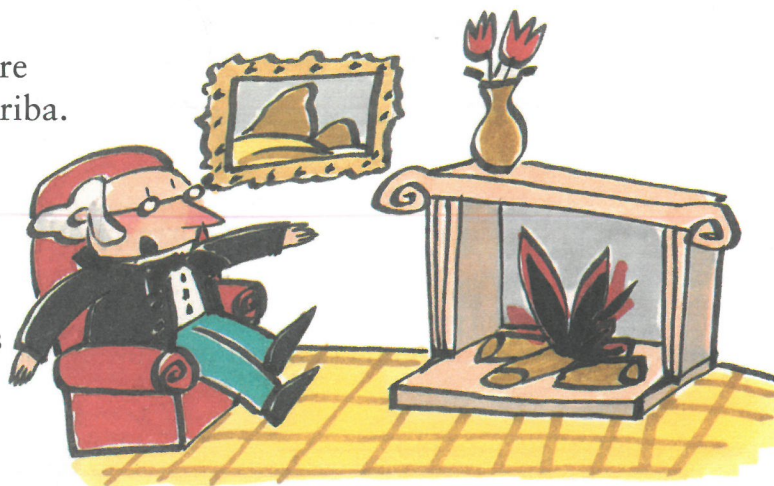
«¡Si pudiera atrapar una nube...!», pensaba Joseph, «... me colgaría de ella y volaría por el aire».

Y es que, desde que era pequeño,

- 15 su mayor ilusión era elevarse sobre la Tierra y contemplarla desde arriba.

Pasados los años, Joseph y sus hermanos se hicieron cargo de la fábrica de papel. Pero él no

- 20 olvidaba su viejo sueño, continuaba con sus experimentos y ocupaba buena parte de su tiempo leyendo publicaciones científicas.



- 25 Un día de invierno, Joseph estaba sentado junto a la chimenea. Como siempre, la idea de volar le rondaba la cabeza. Joseph era muy observador. Mientras contemplaba el fuego, se dio cuenta de que el humo que ascendía por la chimenea arrastraba con él cenizas y pequeños trozos de papel.

- 30 –¡Claro! –gritó de repente Joseph–. ¡Eso es!

Y se lanzó corriendo a buscar un poco de tela fina y unos trozos de papel. Con esos materiales formó una especie de pequeño globo y lo colocó sobre el fuego. Al momento, tal y como él esperaba, el aire caliente hizo subir el globo por la chimenea. ¡Por fin había

- 35 encontrado la solución!

Meses después, Joseph y su hermano Étienne construyeron un gran globo.

Y para elevarlo prepararon un enorme montón de lana y paja, que al arder llenaría
40 el globo de humo y vapor.

Y por fin llegó el día esperado.
En Versalles, delante de la familia real francesa y de toda la corte, se produjo el milagro. Cientos de
45 personas vieron cómo se elevaba por el aire un gigantesco globo del que colgaba una pequeña canastilla.

En ella viajaban tres invitados de excepción: un carnero, un gallo
50 y un pato.

Después de permanecer unos minutos en el aire, el globo fue desinflándose poco a poco y regresó a la tierra. Ante el asombro de todos, los animales estaban sanos y salvos. Joseph y su
55 hermano Étienne lo habían conseguido: gracias a ellos, el 17 de septiembre de 1783 se había realizado el primer viaje en globo.

El viejo sueño de Joseph era, por fin, realidad.



1 Rodea en el texto las palabras que explican cómo era Joseph Montgolfier y escríbelas. Después, escoge dos palabras y redacta una oración con cada una de ellas.

2 Subraya en el texto lo que soñaba y lo que le gustaba hacer a Joseph Montgolfier. Después, lee estas afirmaciones y marca solo las que son verdaderas.

☐ Leía cómics.

☐ Soñaba que volaba.

☐ Quería ir a la Luna.

☐ Observaba los fenómenos naturales.

☐ Le gustaba cocinar en la chimenea.

☐ Hacía experimentos.

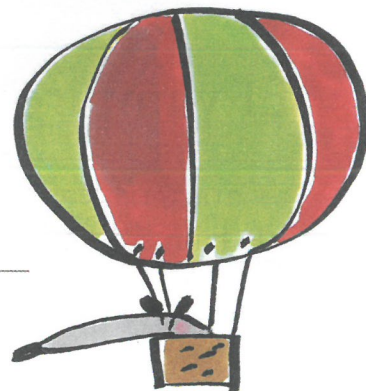
3 Contesta.

¿Dónde se realizó el primer viaje en globo?

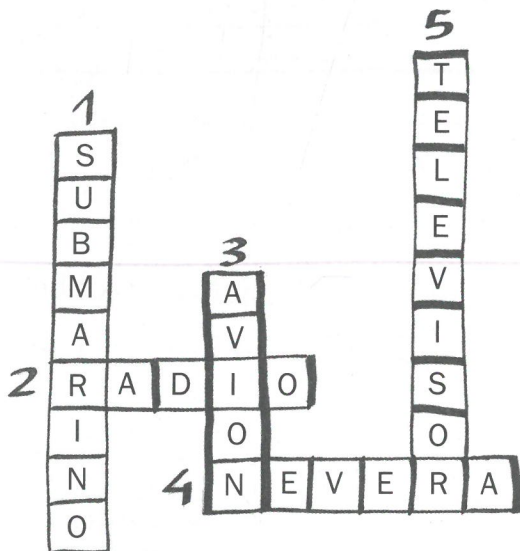
¿Cuándo se realizó el primer viaje?

¿Quién construyó el globo?

¿Quiénes viajaban en el globo?



4 Completa las definiciones del crucigrama. Fíjate en el ejemplo.



1. Embarcación que sirve para navegar bajo el agua.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

5 Observa la ilustración y copia el texto que describe lo que está ocurriendo.



23 El vampiro de los sábados

- Características de los seres fantásticos.
- Palabras derivadas.

¡QUÉ RARO ES
EL PERSONAJE
QUE VISITÓ
A ANTÓN!



- 1 Era sábado, y los padres de Antón habían salido a cenar fuera de casa. Era de noche, y Antón estaba solo en la casa viendo la televisión desde la cama.

- 5 Antón sintió sed, se levantó y fue a la cocina a beber agua. Cuando volvía de la cocina, notó algo extraño. Antón se paró y escuchó atentamente. Entonces se dio cuenta de que ¡no oía la televisión! ¿Qué había pasado?

Antón contuvo la respiración y esperó..., pero no pasó nada. Entonces abrió con mucho cuidado la puerta. Al entrar en su cuarto, oyó un extraño crujido que parecía venir de la ventana.

- 10 Antón se quedó parado del susto. Y, en aquel momento, vio en la ventana a un ser feísimo que lo miraba fijamente.

A Antón se le pusieron los pelos de punta: aquel ser era más feo que King-Kong, más feo que Frankenstein y más feo que Drácula. ¡Era lo más espantoso que Antón había visto jamás!

15 Antón habla con el vampiro

Aquel ser espantoso parecía divertirse viendo temblar a Antón con un miedo de muerte. Y al reírse hizo una mueca horrorosa que dejó al descubierto sus colmillos afilados como agujas y muy salientes.

—¡Un vampiro! —gritó Antón.

- 20 —¡Sí, señor, soy un vampiro! ¿Tienes miedo? —preguntó el vampiro.



Antón no pudo articular ni un sonido.

–No tengas miedo –dijo el vampiro–. Puedo ser
25 tu amigo.

El vampiro soltó una estruendosa carcajada que sonó como un trueno. A continuación, empezó
30 a dar graznidos y a toser. Después, el vampiro sacó del bolsillo de su capa

un gran pañuelo manchado de sangre y se limpió la nariz.

–Esto solo puede pasarme a mí –sollozó Antón–. ¿De verdad quieres ser mi
35 amigo? –preguntó temblando al vampiro.

–Claro –respondió el vampiro–. Pero ¿qué hago yo contigo? –añadió el vampiro.

–Oye, ¡no pensarás hacerme daño! ¿Verdad? –preguntó Antón y añadió ya un poco más tranquilo–: Podríamos escuchar mis discos.

40 –¡No! –gritó el vampiro.

–Puedo enseñarte mis postales.

–¡No, no y otra vez no!

–Pues no se me ocurre otra cosa –dijo desconcertado Antón.

El vampiro encuentra su libro favorito

45 En ese momento, el vampiro descubrió los libros de la estantería. Cogió un libro, y una sonrisa de satisfacción apareció en su rostro.

–¡Drácula...! –leyó el vampiro a media voz–. ¡Mi libro favorito! ¿Me lo prestas?

–Por mí..., pero me lo tienes que devolver. ¿Entendido?

50 –Claro que sí –dijo el vampiro y, satisfecho, metió el libro bajo su capa.

–Oye, ¿cómo te llamas?

–Antón, ¿y tú?

–Rüdiger.

–Es un nombre muy bonito –dijo Antón.

55 El vampiro parecía muy halagado.

–Dime, ¿estás a menudo así, solo, en casa?

–Sí. Todos los sábados me quedo solo –respondió Antón.

–¿Y no tienes miedo? –siguió preguntando el vampiro.

–No. Yo solo tengo miedo a los vampiros.

- 60 –Pues yo tengo miedo a la oscuridad. Mi padre dice siempre: «Rüdiger, tú no eres un vampiro, ¡eres un miedica!».
Se miraron riendo.



El vampiro cuenta historias

- ¿Tu padre también es vampiro? –preguntó Antón.
65 –¡Claro que sí! ¡Toda mi familia! –dijo el vampiro lleno de orgullo.
–Mi familia es completamente normal –dijo tristemente Antón–.
Mi padre trabaja en una oficina, mi madre es profesora, no tengo hermanos... ¡Puedes imaginarte lo aburrido que es vivir en esta casa!
–En mi casa siempre pasan cosas espantosas –dijo el vampiro.
70 –¿Qué? ¡Cuéntame, cuéntame! –pidió Antón–. ¡Al fin oiré una auténtica historia de vampiros!
–Bien, ocurrió en un... –empezó el vampiro, pero se interrumpió de pronto–. ¿No oyes nada? –susurró.
–Sí –dijo Antón–. ¡Mis padres!

75 El vampiro desaparece

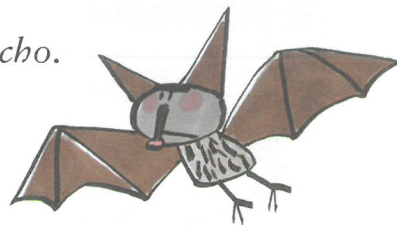
- De un salto, el vampiro llegó a la ventana.
–¿Y mi libro? –preguntó Antón–. ¿Cuándo me...?
Pero el vampiro ya flotaba en el aire. Antón solo vio una oscura sombra a la luz de la Luna.
80 Rápidamente, Antón se metió en la cama. Oyó cómo abrían la puerta de la casa y su padre decía:
–Ya lo ves, Helga. Todo está en calma.
Segundos después, Antón dormía tranquilamente y su cara tenía una expresión feliz.

ÁNGELA SOMMER-BODENBURG
(Adaptación)

1 Rodea en el texto los nombres de seres fantásticos.

2 Subraya en el texto una expresión que significa *asustarse mucho*.

Pista: se le erizó el cabello.



3 Busca en el texto las palabras que indican cómo es la mueca y la carcajada de Rüdiger y escríbelas.

4 Une cada palabra con su significado. Después, escribe las palabras con su definición.

mueca

Lo que se dice para agradar a alguien.

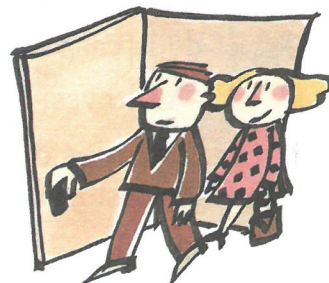
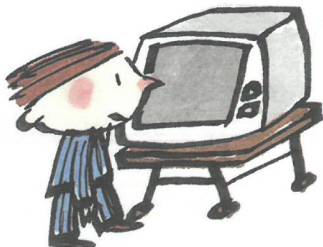
graznido

Gesto que se hace con la cara.

halago

Grito de algunas aves, como el cuervo.

5 ¿En qué orden ocurrió? Numera cada viñeta.



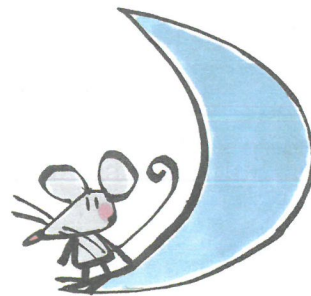
6 Contesta.

¿Por qué se levantó Antón de la cama?

¿Por qué supo Antón que Rüdiger era un vampiro?

¿Qué prenda de vestir lleva Rüdiger que es característica de los vampiros?

¿A qué tiene miedo Rüdiger?



7 Forma adjetivos añadiendo a estas palabras la terminación **-oso**.

dolor: _____

miedo: _____

silencio: _____

espanto: _____

temblor: _____

orgullo: _____

8 Imagina que Antón recibe cada sábado la visita de uno de los seres fantásticos que aparecen en el texto. Lee y adivina quién es quién.

Antón,

Se me cayó un tornillo cuando me marché de tu casa. Voy a ver si el doctor me pone uno nuevo.

Antón,

Prepárame unas cuantas toneladas de plátanos. Iré a cenar contigo el sábado.

Antón,

Tira los ajos que tienes en casa. ¡Huelen fatal!
¡Ah! Tu libro cuenta muchas mentiras sobre mí.

SOLUCIONARIO

1

PÁGINA 6

1. El planera se llama Bort. Sus habitantes son los bortianos.

PÁGINA 7

2. Párrafos 3 y 4.
Párrafo 1.
Párrafo 5.
3. Respuesta gráfica (R. G.): el personaje de la izquierda.
4. Que no nos creemos lo que alguien nos ofrece, hace o dice.
5. Castillo, buhardilla, gruta, torre.

2

PÁGINA 8

1. Línea 2: tiburón ballena; línea 5: tiburón toro; línea 7: tiburón blanco.
2. Depredador: Animal que se alimenta de otros animales.
Plancton: Conjunto de organismos que flotan en el agua.
Carnaza: Trozo de carne que se utiliza para atraer la pesca.

PÁGINA 9

3. R. G. Tiburón blanco, tiburón ballena, tiburón toro.
4. Prohíbe bañarse de noche.
Prohíbe bañarse.
5. Marina, marítimo, marinero, marisco. Es el tiburón sierra.

3

PÁGINA 10

1. Línea 1: bestia; línea 2: animal; línea 28: fiera; línea 29: alimaña.

PÁGINA 11

2. Primer plato: 3 chicos picantes. Postre: 3 chicas dulzonas.
3. Feroz-fiero, pérfido-traidor, voraz-insaciable.
4. R. G. La ilustración de la derecha.
5. Fiera-espera-manera-escalera.
Dormir-escribir. Melaza-mostaza.
Docenas-centenas.

4

PÁGINA 14

1. Piso superior de un barco: cubierta (línea 65).
Curva que hace un camino: recodo (línea 12).
Observar a alguien disimuladamente: espiar (línea 46).
Dormitorio de barco: camarote (líneas 56 y 64).
2. Error: Los personajes de Shiro y Jun están cambiados: Shiro habla con el rey de los enanos colorados y con el anciano de barba; y Jun está en una montaña de sal. Es al revés.

PÁGINA 15

3. Jun debía girar la manivela a la derecha.
Shiro olvidó girar la manivela a la izquierda.
Porque el molinillo sigue todavía moliendo sal en el fondo del mar.
4. El hermano mayor: envidioso, rico, ambicioso.
El hermano menor: generoso, pobre, bondadoso.
5. Molinillo, casilla.

5

PÁGINA 16

1. Línea 4: Astuto como un zorro; líneas 5-6: Tan fuerte como un toro; línea 10: ¡Parece un pedazo de pan!; líneas 13-14: Se pone colorado como un tomate; línea 15: ¡Come más que una lima!
2. El texto trata de Astérix y Obélix.
Porque cuando era pequeño se cayó en una marmita que contenía una poción mágica que da fuerza sobrehumana.

PÁGINA 17

3. El de la izquierda es Astérix; y el de la derecha, Obélix.
4. El párrafo trata del aspecto físico de Obélix.
5. Rasgos físicos: pelirrojo, alto, grande, fuerte, con dos trenzas.
Rasgos de carácter: bonachón, tierno, cariñoso, tímido.
6. Es más lento que una tortuga.
Es más fiel que un perro.
Es más rápido que una liebre.
Es más escurridizo que una anguila.

6

PÁGINA 18

1. 1 Complicidad. 2 Enfado. 3 Dolor. 4 Preocupación. 5 Tranquilidad. 6 Alegría. 7 Desconfianza. 8 Susto. 9 Duda.

7

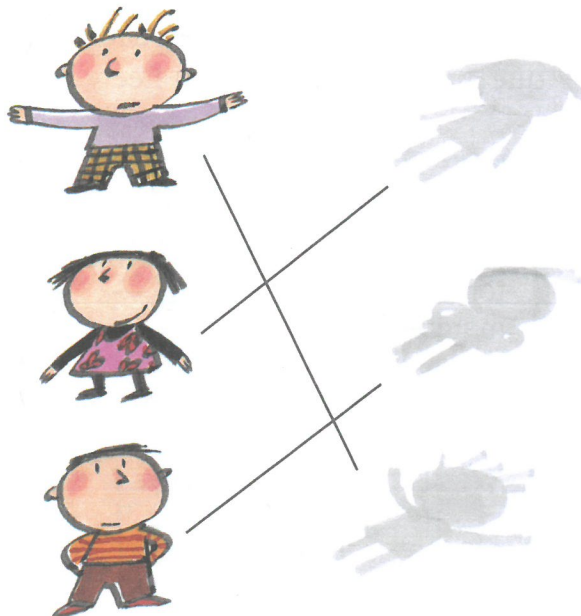
PÁGINA 20

1. En ese momento, el tulipán lanzó algo parecido a un destello luminoso.
Leo se acercó al muro sin que sus amigos lo vieran.

2. Revuelo.

PÁGINA 21

3. V, F, V, F, F, V, V.
4. Leo perdió su sombra.
Anne contempló cómo el tulipán absorbía su sombra.
El señor Brojel construyó una cerca alrededor del tulipán.
5. R. G.



8

PÁGINA 22

1. Juegos, famosos, mundo.
2. Egipto, India, Grecia.
3. Ajedrez.

PÁGINA 23

4. V, F, V, F, V.
5. 1 parchís, 2 oca, 3 ajedrez, 4 peonza, 5 corro, 6 escondite.
6. Al parecer, el juego de la cometa tiene su origen en la antigua China. Allí se volaban sencillos artilugios unidos a una cuerda.

9

PÁGINA 24

1. Cerezo-beso, abedul-azul, manzano-mano, ciprés-mes, ciruelo-vuelo, peral-mal.

PÁGINA 25

2. Rosa, ¿por qué te vestes de mariposa?
Azucena, ¿por qué te envidia la luna llena?
3. ¡Es el colmo en el desierto ver crecer un olmo!
¡Incluso en enero dará frutos este limonero!
¡Por poco dinero disfrute en la playa bajo un haya!
4. 1 marrón, 2 cartón, 3 roscón, 4 grandullón, 5 campeón, 6 ladrón, 7 comilón.

10

PÁGINA 27

1. Línea 5: En ese mismo momento-en el acto.
Línea 23: amaestrar-domarlo.
Línea 33: constancia-tesón.
Línea 30: salto-brinco.
2. Líneas 21-24: Si no lo consigues, deberás pagar lo que vale el caballo. En cambio, si logras domarlo, el caballo será tuyo.
3. Más vale maña que fuerza.

PÁGINA 28

4. 4, 1, 3, 2.
5. Quería comprar el caballo porque era uno de los caballos más fuertes y hermosos que había contemplado en su vida.
Decidió no comprarlo porque pensaba que el animal era indomable.
Se ponía furioso porque se asustaba de su sombra.
6. R. G.

N	A	Y	E	R	O	W	I	F
E	M	O	M	E	P	A	N	A
N	A	D	M	S	E	N	D	L
I	N	A	L	T	R	G	I	T
T	E	M	P	R	A	N	O	A
U	C	O	S	T	A	L	A	N
C	E	B	R	A	I	M	E	R
O	N	T	D	I	E	N	T	E
C	A	B	A	L	L	O	C	V

No por mucho madrugar amanece más temprano.
A falta de pan buenas son tortas.
A caballo regalado no le mires el diente.

11

PÁGINA 29

1. Pista 1: aproximar. Pista 2: confiar. Pista 3: tacaño, extraño.
Pista 4: huraño, peldaño. Pista 5: castaño, año, daño, caño.
Pista 6: arreglar.

12

PÁGINA 32

1. El tío viene de Kenia, un país que está en África.
Elefantes, cebras y ñus.
El Kilimanjaro es el monte más alto de África.
Hatari significa «peligro» y *tembo* significa «elefante».
El masai le dijo que corría peligro porque había puesto su tienda de campaña al lado de la senda de los elefantes y lo podían pisotear.
2. 2, 4, 6, 1, 5, 3.
Los elefantes evitaron pisar la tienda de campaña del tío de los niños.

PÁGINA 33

3. Hermosos, enormes, cuidadosos, considerados.
Respuesta libre (R. L.).
4. Contado, aconsejó, pensó, exclamó.

13

PÁGINA 34

1. Línea 5: planeas. Línea 29: resplandece.

PÁGINA 35

2. De un itinerario por el Parque Nacional Caldera de Taburiente.
3. El Barranco de las Angustias está en la isla de La Palma.
4. 1, 3, 2, 4.
5. Bromear, florecer, palidecer, cartear.
6. R. G. / R. L.

14

PÁGINA 36

1. Pez raya, cueva, perlas y algas, corales, peces, tesoros.

PÁGINA 37

2. R. G.
3. ¡Vente conmigo! ¡No lo dudes más!
¡Sigue conmigo, te entusiasmará!
4. La imaginación.
5. Esperas, feo, tú, lados.

15

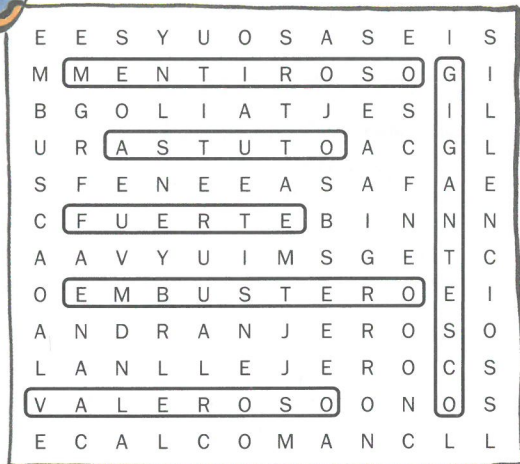
PÁGINA 39

1. Líneas 1-2: hace mucho tiempo.
2. Encargado: pedido (línea 14), encomendado (línea 47).
Vigila: custodia (línea 19).
Relevarme: sustituirme (línea 26).
Castigo: condena (línea 5).
3. 3, 4, 1, 2.
1. Hércules se presenta ante Atlas para pedirle ayuda.
2. Hércules sustituye a Atlas para que consiga las manzanas de oro.

- Atlas dice a Hércules que él mismo llevará las manzanas a su hermano.
- Hércules engaña a Atlas para que siga sujetando el mundo.

PÁGINA 40

4. R. G.



Atlas: mentiroso, embustero, gigantesco.

Hércules: astuto, fuerte, valeroso.

5. R. G. Es el dragón del Jardín de las Hespérides.

16

PÁGINA 41

- ¿Quién eres?
¿Cómo son tus personajes?
¿Te gusta el trabajo que haces?
¿Cuál es la obra más conocida en la que has participado?
¿Qué les dirías a tus lectores?
- R. G. El personaje misterioso es el lobo.

17

PÁGINA 43

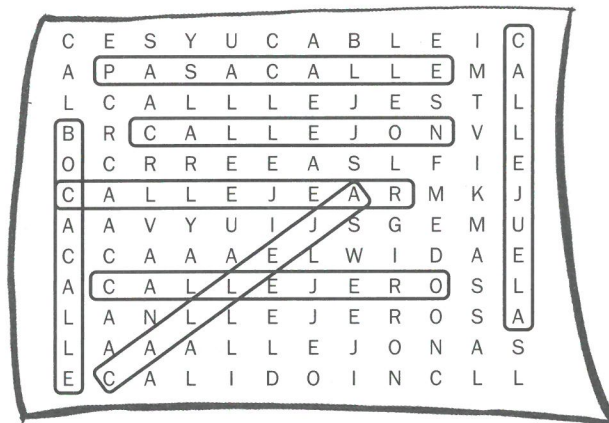
- R. G. El animal que aparece en el texto es el mono.



- Línea 13: abrecartas. Línea 32: cartero.
- El señor Pimentón, Lucas Comino, el profesor Alubia, Cascabel Pimentón, el señor Pepino.

PÁGINA 44

- Lucas encontró un sombrero.
Pensaba borrar sus ceros del cuaderno de notas del profesor Alubia y ponerse un diez.
Porque él creía que era invisible.
- R. G. El segundo.
- R. G.



19

PÁGINA 46

- Primero, después, a continuación, luego, por último.
- Muelen, mezclan, añade, cuece, deja.

PÁGINA 47

- ¿Cómo se hace un refresco de cola?
Primero, se muelen las nueces.
Segundo, se mezcla el polvo con agua y se remueve.
Después, se añade azúcar.
A continuación, se pone la mezcla a cocer.
Luego, se deja enfriar.
- En primer lugar, se pelan las naranjas.
Después, se cortan en trozos.
A continuación, se ponen a cocer.
Por último, se añade azúcar.

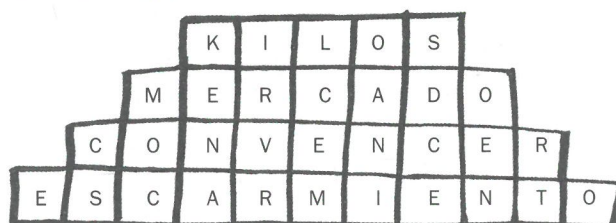
21

PÁGINA 50

- Líneas 25 y 30: vendedor. Líneas 8 y 48: amigos.
- Líneas 49 y 50: Pocos podrían tener un mozo tan ingenioso a su servicio.
- 5, 1, 6, no corresponde con la historia, 4, 3, 2.

PÁGINA 51

- Le pidió que comprase tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.
Cuando vio que un vendedor se reía de él.
Le trajo un buen puñado de cardos.
- El segundo cartel.
- Línea 37: escarmiento. Línea 15: kilos. Línea 48: convencer. Línea 19: mercado.



22

PÁGINA 53

1. Línea 3: inquieto. Línea 3: soñador. Línea 6: curioso.
Línea 27: observador.
R. L.
2. Líneas 5-6: Ya sabes que al chico le gusta probar, hacer experimentos.
Línea 11: pasaba horas y horas mirando las nubes.
Líneas 12 y 13: «Si pudiera atrapar una nube», pensaba Joseph, «... me colgaría de ella y volaría por el aire».
Líneas 15 y 16: su mayor ilusión era elevarse sobre la tierra y contemplarla desde arriba.
Líneas 21-24: continuaba con sus experimentos y ocupaba buena parte de su tiempo leyendo publicaciones científicas.
Líneas 27-29: Mientras contemplaba el fuego, se dio cuenta de que el humo que ascendía por la chimenea arrastraba con él cenizas y pequeños trozos de papel.
Líneas 32-35: Con esos materiales formó una especie de pequeño globo y lo colocó sobre el fuego. Al momento, tal y como él esperaba, el aire caliente hizo subir el globo por la chimenea. ¡Por fin había encontrado la solución!
Línea 37: construyeron un gran globo.

Afirmaciones verdaderas: Soñaba que volaba; Observaba los fenómenos naturales; Hacía experimentos.

PÁGINA 54

3. Se realizó en Versalles.
Se realizó el 17 de septiembre de 1783.
Lo construyeron Joseph y Étienne Montgolfier.
Viajaban un carnero, un gallo y un pato.
4. 1. Embarcación que sirve para navegar bajo el agua.
2. Aparato que sirve para oír música y programas.
3. Aparato que sirve para volar.
4. Electrodoméstico para conservar alimentos.
5. Aparato para ver películas y programas.
5. En cambio, pasaba horas y horas mirando las nubes... «¡Si pudiera atrapar una nube...!», pensaba Joseph, «... me colgaría de ella y volaría por el aire».

23

PÁGINA 58

1. Línea 13: King-Kong, Frankenstein, Drácula. Línea 15: vampiro.
2. Línea 12: A Antón se le pusieron los pelos de punta.
3. Línea 17: mueca horrorosa. Línea 27: estruendosa carcajada.
4. Mueca: gesto que se hace con la cara.
Graznido: grito de algunas aves, como el cuervo.
Halago: lo que se dice para agradar a alguien.
5. 3, 1, 2, 4.

PÁGINA 59

6. Se levantó porque fue a la cocina a beber agua.
Porque vio que tenía unos colmillos afilados y salientes.
Una capa.
Rüdiger tiene miedo a la oscuridad.
7. Doloroso, miedoso, silencioso, espantoso, tembloroso, orgulloso.
8. Frankenstein, King-Kong, Drácula.

